

# TIMÓN DE ATENAS

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Versión: Joaquín Hinojosa

Dramaturgia y dirección: Hernán Gené

Timón: Pepe Viyuela

VANÍA

## SINOPSIS

Rico y popular, Timón de Atenas se desvive por sus amigos: los ayuda cuando caen en desgracia, los agasaja constantemente con múltiples regalos, organiza fiestas y banquetes para ellos sin reparar en gastos.

Previsiblemente, ignorando las advertencias de sus asesores financieros, Timón cae en la ruina. Al recurrir a sus amigos en busca de ayuda Timón constata amargamente que ninguno de ellos permanece a su lado. Ahora que está en bancarota, todos le dan la espalda.

Herido en lo más profundo y decepcionado del género humano, Timón deja la ciudad entre maldiciones contra la humanidad y se convierte en un misántropo ermitaño, emprendiendo así un viaje hacia el otro extremo de la condición humana.

Sin embargo, buscando raíces que comer, Timón encuentra oro.

A pesar de que ahora podría regresar cómodamente, Timón mantiene su férreo odio al género humano y financia el avance de un temible ejército sobre Atenas.

## LA FUNCIÓN

Timón de Atenas tiene tanto de comedia oscura como de tragedia irónica, y también algo de farsa, e, incluso, de comedia del arte.

Doblemente satírica –en el sentido que se burla de la pretensión social, de la codicia y de la ingratitud–, y profundamente irónica en la representación de la difícil situación del héroe, de su ceguera respecto de quienes lo rodean y de su caída en la misantropía,

Timón de Atenas sigue siendo principalmente una poderosa voz que articula una visión oscura, y por lo tanto apela a nuestra propia tendencia a la misantropía, por más pronunciada o diluida que nos parezca. Durante toda la función, Timón nos habla, incluso desde la tumba, como para confirmar nuestros temores sobre el grado de maldad e ingratitud al que son propensos los seres humanos.

Es una obra está impregnada de sátira, en la que la ironía es la clave que la atraviesa, hasta que en la escena final cambia con destreza entre la comedia y el patetismo. La comicidad de Timón eleva y confirma su gran dolor.

Timón de Atenas no solo es la tragedia más amarga y pesimista de Shakespeare, sino que sin duda alguna es el más penetrante análisis sobre el sentido satírico de la vida.

Hernán Gené se vale de todos los elementos teatrales a su alrededor para contar la historia de Timón, de Atenas, que en su estructural amargura pasa de la filantropía a la misantropía, y de la ciudad Atenas, el senado y sus palacios, a las playas griegas bañadas por las olas.

# TIMÓN DE ATENAS

**DIRECCIÓN. HERNÁN GENÉ**

**ESCENOGRAFÍA: MÓNICA FLORENSA**

**ILUMINACIÓN: DAVID PICAZO**

**VESTUARIO: PEPE URÍA**

**PRODUCCIÓN: ANA GUARNIZO**

**ADMINISTRACIÓN: ANDREA QUEVEDO**

**DISEÑO DE PRODUCCIÓN: CARLES ROCA**

**REPARTO:**

**PEPE VIYUELA**

**ESTHER ACEVEDO**

**BEA MELGARES**

**TOMÁS POZZI**

**MIGUEL URIBE**

**SAMUEL VIYUELA**

**PEPA ZARAGOZA**

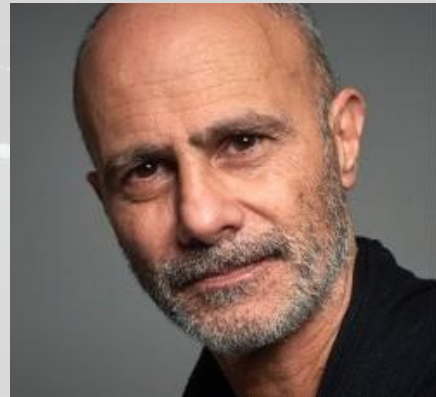
**TOMÁS POZZI**

# EQUIPO ARTÍSTICO

## HERNÁN GENÉ

### Director

Actor, director teatral, dramaturgo y docente.  
Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Director académico del Centro Internacional de Formación Escénica Integral. [www.hernangene.com](http://www.hernangene.com)



Hernán Gené es un reconocido maestro, actor, investigador y director de teatro. Uno de los mayores referentes de teatro físico en Europa y América Latina.

En 1985 dirigió la obra **Arturo**, su primera pieza, dando pie a una prolífica carrera que se extiende a lo largo de varias décadas. Ha dirigido y estrenado obras en los principales teatros de España, como el **Centro Dramático Nacional** o el **Teatro de la Abadía**, de Madrid. Su montaje, **Pericles, príncipe de Tiro**, de William Shakespeare (2019), fue estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida ante más de 8000 espectadores.

\*Hasta la fecha, ha montado cerca de 60 espectáculos de teatro y de circo, siendo sus montajes más destacados: **Arturo** (1985); **Sobre Horacios y Curiáceos** (2004; Premio Max al mejor espectáculo); **Los cazadores de Thé** (2010); **Tartufo**, de Moliere, donde también interpretó al protagonista (2011), **Los conserjes de San Felipe** (2012); **George Dandin** (2016. 2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Morataláz, España); **Mutis** (2016. Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires; **Pericles, príncipe de Tiro**, de Shakespeare (2019); **Mil novecientos setenta sombreros** (2020). Sus últimas creaciones giran alrededor de textos de William Shakespeare: **AKA Hamlet** (2022); **Shakespeare y yo** (2023); **Tsunami** (2024)

- Director de Producciones HG, Centro de Creación y Producción de Espectáculos, con sede en Madrid, España.
- Dicta talleres y seminarios de teatro físico, dramaturgia y clown por todo el mundo.
- De 1999 a 2021. Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo, en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa, Madrid.
- De 2000 a 2003. Jefe del Departamento de voz y cuerpo de la Escuela del Actor, Madrid.
- De 2006 a 2019. Director de su propia escuela de teatro, Estudio HG, en Madrid.
- 2014-2018. Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid.
- 2017. Profesor de Presencia Escénica para Músicos, en la Universidad de Berklee, Valencia Campus.

## PUBLICACIONES

- *La dramaturgia del clown, Teoría y práctica de la creación clownesca*, ed. Mulato. Bogotá, 2024.
- *Clown Dramaturgy – Theory and practice of clown creation*, ed. Clown Planet. Barcelona, 2021.
- *Esto no es teatro*. Ed. Esperpento, España, 2018.
- *Tiempo de payasos*. Ed. UBA y CCC, Buenos Aires, Argentina. 2018.
- *El arte de ser payaso*. Ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016. (Premio - Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017. Otorgado por la Universidad de Buenos Aires).
- *La dramaturgia del clown*. Ed. Paso de gato. México, 2015.
- *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral*, J. Dubatti, coord. y Ed. Lima. Editorial de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Guillermo Ugarte Chamorro, 2020. 387 págs. ISBN 978-612-47890-8-3. El clown y las nuevas dramaturgias, pp. 135-159, e Improvisación, técnica y expresión teatral, pp.161-190.

## PREMIOS

- 2017. Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Buenos Aires por El arte de ser payaso.
- 2017. Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires por Mutis.
- 2016. 2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Morataláz, España por George Dandin, de Moliere.
- 2005. Premio Max al mejor espectáculo por Sobre Horacios y Curiácios, de Brecht.
- 2005. Nominado al Premio Max a la mejor adaptación por Sobre Horacios y Curiácios, de Brecht.

## DAVID PICAZO

Diseño de iluminación

(Mérida, 1975). Actor, director de escena e Iluminador autodidacta con formación en diferentes disciplinas de cine, teatro y danza. Se inicia cómo actor combinando su trabajo cómo director de escena especialmente en piezas de danza, con colaboraciones de prestigio junto a coreografos cómo Chevy Muraday, Antonio Najarro y Rocio Molina entre otros.

Es a partir de participar en varios proyectos como director de escena dónde en paralelo se inicia cómo iluminador encontrando un nuevo espacio para desarrollarse artísticamente.

En sus trabajos destaca creadores de la escena actual cómo Carlota Ferrer, Carmé Portacelli, Sergio Peris Mencheta, Alberto Velasco, José Martret, Pablo Remón,...



# MÓNICA FLORENZA

## Escenógrafa

Doctora en Bellas Artes. Estudió escenografía en la RESAD. Realiza la labor de diseño de escenografía y vestuario desde el año 1992. Empieza su carrera en el ámbito de las Salas Alternativas de Madrid donde también inicia su labor educativa en la *Escuela del Actor de Ensayo 100*. En la sala Ensayo 100 entra en contacto con directores como Adrián Daumas, Agustín Bellusci, Rafael Rodríguez y el director del espacio **Jorge Eines** que juntamente con la compañía y los escenógrafos Javier Chavarría y Maribel Ganso, estrenarán obras como *Estación Tango* y *Alrededor de Borges* con Juan Echanove, *Borges paraísos perdidos* en el **Teatro Cervantes de Buenos Aires**, y *La Música* con **Natalia Millán** y **Jesús Noguero**, entre otras.



Desarrolla parte de su trayectoria en las islas Canarias: con la empresa Producciones del mar, estrenan *Pareja abierta* de Darío Fó en el **Teatro Pérez Galdós** dentro del **Festival de Otoño de Las Palmas** y *El Apagón*, en el teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, año 2008, entre otras. Además, diseña el vestuario y la caracterización para *Las Bodas de Fígaro*, versión y dirección de Mario Vega con la empresa Unahoramenos Producciones, estrenada en el Teatro Pérez Galdós, 2024, coproducido con el Teatro Pérez Galdós dentro del proyecto Segundalectura. Para el director **Eduardo Bazo** trabaja desde el año 2001 en múltiples espectáculos como la ópera *Norma*, estrenada en el **Auditorio Alfredo Kraus** de Las Palmas de Gran Canaria, la ópera infantil **Analfabia**, estreno absoluto en el teatro Cuyás de Las Palmas con la productora Ópera de cámara y dirección y composición de **Fernando Palacios** y la ópera infantil *Brundibar* coproducción con el **Teatro Real**.

Con el director Eduardo Bazo estrena también *La mujer de negro*, interpretada por **Jorge de Juan** y **Emilio Gutiérrez Caba**. Trabaja también en el ámbito del País Vasco con Txalo Producciones y el director Ramón Barea estrenando dos versiones de *La Ratonera* protagonizadas por Jaime Blanch y María Luisa Merlo y *Hombre de los dados*. Con el director **Hernán Gené** trabaja desde hace años estrenando entre obras como *AWOR*, dentro del Festival TEATRALIA.

Para la famosa pianista **María Joao Pires**, diseña el vestuario y la escenografía para el espectáculo musical *Shubertiade* estrenado en el Auditorio del Escorial dentro del Primer Festival de Teatro Lírico del Escorial.

Con el director **Juan Polanco** ha estrenado *Margarita la tornera* en el Teatro Principal de Zamora, el espectáculo de calle *El cerco de Zamora* en los años 2009 y 2010, el vestuario y escenografía de *Don Juan* en Alcalá los años 2009, 10 y 11, con actores como **Lolita Flores**, Jordi Rebellón, Héctor Colomé, Juan Lambordero, Marisol Ayuso, Jacobo Dicenta y Ramón Langa, y *Los empeños de una casa* estrenada en el Festival de teatro Clásico de Alcalá y diseño de las proyecciones, muñecos y vestuario de la obra *No hay burlas con el amor*, de Calderón de la Barca, asesoría de verso Karmele Aranburu, Estreno en el **Festival de Teatro Clásico de Almagro**, 2018.

Escenografía, vestuario y máscaras para la obra *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, estrenada en el Festival Iberoamericano de Teatro Clásico de Alcalá de Henares el 30 de junio de 2023. Coproducción con Chile.

Escenografía y vestuario de la obra *Katana*, de Paco Gámez en el Teatro Pavón Kamikaze de Madrid, 2019 y de la obra *Roto*, dirigida y escrita también por Paco Gámez y estrenada en el Teatro del Barrio, 2024. Escenografía del espectáculo de teatro y circo *1970 sombreros*, protagonizado por Pepe Viyuela, octubre del 2020 y *Las trágicas payasas de Shakespeare*, en 2022, los dos dirigidos por Hernán Gené y estrenados en el Teatro Price de Madrid.

**Ganadora del Premio Mejor Vestuario y Premio a la Mejor Escenografía, en el XXI Certamen de Teatro Clásico de Moratalaz por la obra *Los pequeños burgueses*, de Bertolt Brecht, estrenada en el Teatro Bulevar de Torrelodones 2023. Ganadora del Premio a la Mejor Escenografía dentro del Festival de teatro Madrid Sur 2007 y Mejor Escenografía, en el VIII Certamen de Teatro Contemporáneo Siglo XXI, organizado por el Ayuntamiento de Barajas, año 2008.**

Diseño de la escenografía de la obra *El Brasil restituido* de Lope de Vega, estrenada en el auditorio del **Museo del Prado**, coproducción con el ITEM con dirección de Juanjo Villanueva, 2023.

Actualmente imparte clases en la Universidad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid de las asignaturas de Diseño escenográfico y Diseño de Vestuario.

# REPARTO

## PEPE VIYUELA

**Actor y payaso, es licenciado en Filosofía y Arte Dramático. Su carrera como actor se desarrolla fundamentalmente en el teatro.**

Su carrera como actor se desarrolla fundamentalmente en el teatro.

Comienza su andadura en el Teatro de La Abadía con ***El Retablo de la Avaricia, la lujuria y la muerte***, de Valle Inclán.

Cabe destacar su intervención en ***La fundación; La visita de la vieja dama; Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*** y más recientemente en ***Rinoceronte***, de Ionesco, trabajo por el que recibe un premio Max. Todas ellas producciones del Centro Dramático Nacional.



Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, ha participado en ***El Alcalde de Zalamea***, así como ***El burlador de Sevilla***.

Ha participado repetidas veces en el Festival de Teatro Clásico de Mérida: ***Androcles y el león, Rómulo el grande, Antígona de Mérida, Miles Gloriosus, Las Ranas, Filoctetes, Metamorfosis y Las nubes***.

Paralelamente ha desarrollado su faceta de payaso con ***Encerrona***, espectáculo unipersonal con el que lleva trabajando más de 30 años.

En televisión cabe mencionar su participación en la serie ***Aída***, trabajo por el que fue galardonado con el premio Ondas. Recientemente protagonizó las series ***Olmos y Robles*** y ***Matadero***.

En cine ha participado en ***Tierra***, de Julio Médem, ***El milagro de P. Tinto*** y ***La gran aventura de Mortadelo y Filemón***, de Javier Fesser; ***Di que sí***, de Juan Calvo, ***Una pareja perfecta*** de Paco Betriú, ***Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra***, dirigida por Miguel Bardem y ***7 razones para huir***, de Esteve Soler.

Entre sus trabajos más recientes se encuentran dos películas documentales dirigidas por Germán Roda: ***Marcelino, el mejor payaso del mundo*** y ***Vilas y sus dobles***.

Recientemente también participado como guionista, productor y conductor del documental ***Un viaje hacia nosotros***.

Como poeta ha publicado un total de seis poemarios.

## ESTHER ACEVEDO

**Esther Acevedo, es una actriz, coreógrafa y especialista en movimiento escénico**

A los 19 años se inició en el teatro profesional con el montaje *Peripeteia*, en el que se combinaban danza y palabra como canales de expresión, dicho espectáculo marcó su trayectoria profesional y desde entonces no ha dejado de investigar en esa dirección.

Licenciada en interpretación gestual en la RESAD y diplomada en danza clásica, completó su formación participando en más de 50 cursos de interpretación, danza y canto.



Ha trabajado en casi 70 espectáculos, entre los que destacan:

***Las Trágicas payasas de Shakespeare*** (Teatro Circo Price, Teatro Pavón, Teatro Lara), ***El coloquio de las perras*** (ambos con gira en Argentina y Uruguay), ***Los conserjes de San Felipe*** (CDN), ***Pericles, Príncipe de Tiro*** (Mérida), ***Mil Novecientos Setenta Sombreros*** (Teatro Circo Price), dirigidos por **Hernán Gené**. ***Las amistades Peligrosas, Te quiero, Muñeca, La fiesta de los jueces, Santo*** (Teatro Español), ***Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*** (CDN) y ***Presas*** (CDN) dirigidos por Ernesto Caballero. ***Un musical Barroco***, dirigido por María Herrero (Almagro, Corral de Comedias de Alcalá, Peñíscola). ***Francisca*** (Almagro. Con más de 60 funciones), ***Las voces de Cervantes*** (Almagro), dirigidos por Fredeswinda Gijón. ***Seda***, dirigido por Silvia Nogales (Argentina y Chile).

En cine sus últimos trabajos han sido ***Un Hipster en la España vacía***, dirigida por Emilio Martínez-Lázaro y ***Mirabilis y Hacerse mayor y otros problemas***, dirigidas por Clara Martínez-Lázaro.

# BEATRIZ MELGARES

## Actriz

Licenciada en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (obteniendo el PREMIO DE HONOR de su promoción) y graduada en el Máster universitario de *Estudios avanzados en teatro*, por la UNIR (Universidad de La Rioja). Inicia a los 13 años de edad, su carrera teatral en el Conservatorio de Música y Danza de Marbella. Además de interpretación, realiza estudios de voz, doblaje, verso, cine, expresión corporal, canto, danza contemporánea y flamenco. Completa su formación con profesionales como **Andrés Lima, Pablo Messiez, José Carlos Plaza, Jorge Eines, José Pedro Carrión, Odin Teatret, Assumpta Serna, Vicente Aranda, Alicia Hermida, Vicente Fuentes, María Caneda o Arnold Taraborrelli.**



Teatralmente, cabe destacar su presencia en la 70ª edición del **FESTIVAL DE MÉRIDA** con *Coriolano*, de W. Shakespeare (dirigida por Antonio Simón) o su paso por el **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL** con *1941, Bodas de Sangre* (dirigida por Jorge Eines). Recientemente, ha participado en la exitosa comedia *Un secreto a voces* (escrita y dirigida por Álvaro Carrero), *Una noche en la suite* (escrita y dirigida por Sara Escudero) ó *Galdós en los infiernos* (escrita y dirigida por Enrique Gallud Jardiel). Otras producciones destacables son *Fando y Lis* (premios en festivales y giras nacional e internacional), *Peer Gynt, el gran monarca* (giras nacional e internacional), los musicales *Peter Pan, el musical, La Magia de Broadway* y *El hombre de la mancha*, los espectáculos infantiles con Quetramas Producciones ó los clásicos *La vida es sueño, La Celestina, Fuenteovejuna, La Dama boba, Como gustéis* o *El sueño de una noche de verano* (en alemán), entre otros.

En el ámbito audiovisual, es actriz de doblaje para cine y Tv (*Gossip Girl, The Rookie, The Good Doctor, Padre de familia*, etc.) y de videojuegos (*Fifa, Fornite, Horizon, League of Legends*, etc.). Como locutora, ha prestado su voz para audiolibros (Almudena Grandes, Reyes Monforte, Margaret Atwood ó Alice Munro, entre otros autores), podcasts y ficciones sonoras (*Yerma, Cuento de Navidad*, etc.) ó campañas publicitarias (Cadena ser, Movistar, Red Bull, Sanitas...).

Marcas como Hbo, Banco Santander o los Harlem Globetrotters han confiado en ella como presentadora, speaker y reportera. Es protagonista de numerosos cortometrajes (*Saber Perder, Ensalada de atún crudo, Vagón 9/Acto primero*, entre muchos otros) y del largometraje *Crisis, la película* (dirigida por Miguel Monteagudo) y ha trabajado, como actriz de imagen, en spots publicitarios para las marcas Cutty Sark, BBVA o Benq.

De forma paralela, es diplomada en Turismo por la Universidad de Málaga, ya que siente pasión por los idiomas desde temprana edad. Habla inglés, francés y alemán y ha trabajado como intérprete simultánea (inglés-español) para el Odin Teatret (Dinamarca).

En el ámbito pedagógico, se ha desarrollado como profesora de interpretación para niños y adultos, jefa de animación de hoteles y liderazgo para empresas.

## MIGUEL URIBE

### Actor

En 1996 inicia sus estudios de arte dramático en la Getxoko Antzerki Eskola, en Bizkaia.

En 1997 se traslada a Madrid donde completa los cuatro años de enseñanza profesional en la escuela de teatro *Ensayo 100*, dirigida por Jorge Eines, además de participar en diversos cursos y seminarios de formación a cargo de Tamzin Townsend, *En busca del personaje*; Emilio Gutiérrez Caba, *La comedia moderna*; Juan José Jusid, *Actuar ante la cámara*; o Jesús Noguero, entre otros.

En teatro ha trabajado a las órdenes de Hernán Gené, *1970 sombreros*, *Desmontando a Shakespeare*; Amelia Ochandiano, *Lúcido*; Luis López de Arriba, *Días como estos*, *El Eremita*; o Rubén Szuchmacher, *Muerte de un Viajante*.

También ha participado en más de una veintena de series de televisión donde destacan sus trabajos en *Tierra de Lobos*, *Cuéntame cómo pasó*, *El Secreto de Puente Viejo* o *Entrevías*.



## SAMUEL VIYUELA

### Actor

Artista multidisciplinar, cursa sus estudios en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández y continúa el grueso de su formación como intérprete con Juan Codina, Fabio Mangolini, Vicente Fuentes y en el *Action Theater* de Berlín; complementa sus estudios de trapecio y verticales en la escuela de circo *Carampa*; como payaso estudia con Jango Edwards, Fraser Hooper, o *Avner the Eccentric* entre otros; y como director empieza su formación con Lluís Pasqual. En su carrera, ha pasado por diferentes series y escenarios nacionales e internacionales.



Citando algunos proyectos de teatro, comienza con *El chico de la última fila* dirigido por Víctor Velasco, formó parte de la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico**, trabajó con Lluís Pasqual en los montajes *El caballero de Olmedo* y *El rei Lear*, con Ernesto Caballero en *Madre Coraje y sus hijos*, con Paco Mir en *Las nubes*. Algunos de sus últimos trabajos en audiovisual han sido *Hache #2*, *Heridas* o *Hit #3*. Dirige la compañía de creación Katsuko y con ella recientemente ha estrenado *Abiertos en canal* de Takuya Yokoyama

# PEPA ZARAGOZA

## Actriz

Tiene una amplia formación que inició en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid**. Inició su carrera en compañías como Noviembre Teatro, Micomicón, Uroc Teatro, Zascandil, Factoría Teatro. Trabajó para el **Centro Dramático Nacional** bajo la dirección de Ernesto Caballero, con espectáculos como: Montenegro, Rinoceronte, Laberinto Mágico, Vida de Galileo y *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*. Con Animalario y Teatro de la Abadía: *Argelino, servidor de dos amos*, dirección de Andrés Lima. Tricicle con *La Venganza de Don Mendo*, dirigido por Paco Mir, con Vania Producciones. Cornejo films y Pentación con *Hablar por Hablar*, dirigido por Fernando Sánchez Cabezudo.



Y más recientemente *Turistas* con Meridional Teatro, *Los Columpios* para el CDN escrito y dirigido por José Troncoso, *Uz, el pueblo*, de Gabriel Calderón dirigido por Natalia Menéndez, *Las Asambleistas* escrita y dirigida por José Troncoso para El Terrat. *El Teatro de las locas*, con Lola Blasco para el CDN.

Desde 2018 crea junto con Sanra Produce su compañía Los de la Baltasara con la que ha abordado espectáculos de creación propia como *La Baltasara* escrito por Inma Chacón y dirigido por Chani Martín, *Manolita Chen, un cuento chino* escrito y dirigido por José Troncoso, y *Cuentos a Nadia*, una creación para + DRAMA, del CDN. Y actualmente en proceso de creación de su siguiente pieza propia. En la temporada 2025/2026 estrena *Navidad en el Price*, para el Circo Price dirigido por Juan Luis Iborra, producción de Pentación. *La vengadora de las mujeres* con la Compañía Teatro del Temple para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Timón de Atenas, dirigida por Hernán Gene con Vania Producciones para el festival de Mérida.

# TOMÁS POZZI

## Actor

Actor argentino (La Plata) radicado en Madrid. Titulado en interpretación por la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires. En teatro lo hemos podido ver en obras como *Querido Capricho* dir. Tomás Cabané, *El mago* dir. Juan Mayorga, *Cuestión de Altura* dir. Rubén Cano, *La Chunga* dir. Joan Ollé, *Días mejores* dir. Alex Rigola; *Últimas palabras de copito de nieve*, *Tito Andrónico* y *Marat-Sade* dir. Andrés Lima.



Y, además, ha trabajado en proyectos audiovisuales para Londres como la serie *Mad Dogs* y en Estados Unidos con la película *Risen* dir. Kevin Reynolds. Entre sus últimos trabajos están *Pequeñas Coincidencias* de Javier Veiga, *Despido procedente* de Lucas Figueroa, *Mi gran Noche* de Alex de la Iglesia, *Los Rodríguez y el más allá* de Paco Arango y *El secreto de Lucía* de Becky Garello. También lo hemos visto en series de televisión como *GymTony*, *Amar en Tiempos Revueltos*, *Aida*, *Los Serrano* y *La que se avecina*.

Actualmente se encuentra realizando funciones de la obra *Kill Me y David & Goliath* de danza teatro. Y sus últimas películas estrenadas *The penguin lessons* dir. Peter Cattaneo, *Reyes contra Santa*, dir. de Paco Caballero para Amazon Prime y *Un hombre de acción* dir. de Javier Ruiz Caldera para Netflix.

# VANÍA

Destacada productora teatral con **más de 30 años de experiencia** en la industria escénica. A lo largo de su trayectoria, ha producido más de 100 espectáculos.

Además de dedicarse a la producción de teatro, Vania ha distribuido producciones de teatro, bandas de música y compañías de danza por América Latina, Europa y el continente asiático; ha organizado eventos y encuentros culturales, y ha producido programas y series de televisión, medio del que provienen la mayoría de sus socios.

La productora ha colaborado con reconocidos artistas como **Malena Alterio**, **Javier Gutiérrez** o **Silvia Abril**, entre muchos otros, consolidándose como un referente en el panorama teatral nacional.

Entre sus producciones más representativas se encuentran **Los amigos de ellos dos**, de Daniel Veronese que explora las relaciones humanas con su característico estilo de profundidad psicológica y tensión emocional; **El Traje**, una obra que reflexiona sobre la identidad y las apariencias en la sociedad actual, escrita y dirigida por Juan Cavestany, o **Animales de Compañía**, la comedia de Estel Solé, que examina las relaciones humanas y las dinámicas familiares, y que tras su éxito de público y crítica hace diez años, volverá a producirse en una nueva versión, dirigida por la propia autora, en 2026.

Vania ha sido reconocida en diversas ocasiones con premios, tanto del público (**Premis Butaca**), como de las instituciones (**Premio FAD/Premio Ciudad de Barcelona**) o la profesión (**Premios Max/Premios Orfeo d'Or**)

## DISTRIBUCIÓN

**EQM - Joan Fernández**

**619 061 445**

**info@eqmcultura.com**

