

LA CONQUESTA DEL POL SUD

Barcelona, 4 de Agosto de 2018

Ficha técnica “Rapahëlle”

Director Técnico: Eugenio Szwarczer

Teléfono: 0049 157 80233487

Mail: eugenio@laconquesta.com

Duración del espectáculo 80 min. sin descanso.

El tiempo de montaje será de aproximadamente 8 horas.

De programarse el espectáculo antes de las 19 hs. deberá realizarse pre-montaje de luces el día anterior.

Dimensiones mínimas del escenario

9m x 9m. Escenario plano, sin rampa

La dimensión de fondo de escenario dependerá de las lentes disponibles para los proyectores. En un caso ideal, con una lente 0.8 la dimensión mínima es de 9m.

Posibilidad de tener que anular alguna butaca de la primera fila, a determinar en cada teatro.

Sonido

PA Stereo: La PA del teatro adecuada a cubrir homogéneamente, tanto en nivel como en frecuencia todo el patio de butacas. De ser necesario se preverá montar un sistema adicional tipo, Cluster central, Front fill, retardos, etc...

Todo el sistema deberá estar controlado por un procesador (2 envíos)

2 Monitores para retorno sobre trípodes o soportes, tipo NEXO PS10 (2 envíos)

1 Mesa de sonido digital (Provisto por la Compañía)

4 envíos al sistema del teatro.

3 sistemas de microfónica inalámbrica completos, con un sistema de splitter de antenas con boosters.
3 petacas y 3 diademas tipo DPA 4066

Video

2 Proyectores laser 10K con las lentes correspondientes, **provistos por la Compañía**.
Uno de ellos irá colocado en la sala, y el otro colgado de una barra en la parte posterior del escenario.
(Ver plano)

Luces

La mesa de luces será provista por la compañía.

Proyectores:

13	PC de 1Kw
17	Recortes ETC 750w 25º-50º
8	PAR con lámpara CP62 Nº5

Infraestructura:

3 Varas electrificadas en escena, 1 de ellas debe ser motorizada y poder bajarse a 2m del suelo.
1 Puentes frontales
8 calles de danza
5 peanas

Regulación:

36 Canales de regulación de 2Kw

Control:

El control se montará en el escenario.
Es necesario poder enviar dmx desde la escena a los dimmers, así como que la señal DMX vuelva al escenario, ya que la compañía lleva aparatos motorizados que funcionan por DMX. O bien tener disponible un Splitter DMX

Técnicos

1 Sonido/ video

1 Luces

1 Maquinaria

2 personas de carga y descarga

Notas

El control de luces, sonido y video estará en el escenario y será operado por las personas que estén en escena. Por tanto el cable de señal DMX para las luces, así como el cable de la mesa de sonido hasta las etapas de sonido, deberán llegar hasta el escenario.

Escenografía provista por la compañía

8 Tarimas 200x100 Guil con desembarcos, patas de 60cm y 80cm

1 pantalla con estructura de aluminio de 600cm x 400cm y PVC de proyección dual, blanco.

2 sillas de oficina con ruedas

2 maniquíes

3 rollos de moqueta gris perla

2 rollos de linóneo acharolado

1 bola de espejos, polea y cuerdas para colgarla.

4 estructuras de luces laterales



