

# LA CONQUESTA DEL POL SUD

Barcelona, 2017



**Juno** és el tercer muntatge de La Conquesta del Pol Sud en la trilogia *dona, història i identitat*.

[www.laconquesta.com](http://www.laconquesta.com)

[info@laconquesta.com](mailto:info@laconquesta.com)

# JUNO

(títol provisional)

## Punt de partida

A Juno, la nostra matèria primera serà l'experiència d'una dona trans.

Una dona trans immigrada, procedent d'un context desprovist del reconeixement 'normatiu' que trobem a Europa. Una dona trans per la qual, probablement, la prostitució ha estat la primera i única sortida.

## Per què una realitat trans?

La transexualitat és en sí mateixa una subversió individual. Tota una insurrecció del 'jo' contra les regles socials i morals.

L'experiència de la transexualitat ens condueix al terreny del qüestionament de la primera de les categories que se'ns inculquen a la nostra societat.

L'experiència trans ens posa en contacte amb la influència del model. De quina forma ens relacionem amb els nostres referents? Quines imatges els construeixen? A qui volem assemblar-nos? De quina forma la cultura occidental ha condicionat aquesta construcció de models?

Fenòmens com les *two-spirits* de Nord Amèrica, les *muxes* mexicanes, els *femminielli* napoletans, les *hirja* de l'Índia o les *kathoey* thailandeses ens porta a pensar que l'estructura binària dels sexes és una construcció cultural (occidental).

Ens interessa la interacció entre el pla individual i el pla col·lectiu. Ens interessa veure com les vides singulars es connecten amb la història col·lectiva.

Sentim que el món es gira cap al femení. Vivim aquest fet com un dels corrents inexorables i necessaris, com un canvi d'era.

La dona es converteix en la figura del futur, després de segles d'hegemonia masculina.

L'experiència trans és una metamorfosi individual que ens pot parlar de la metamorfosi que travessa el món globalitzat.

Un recorregut trans ens permet parlar de lluita i de conquesta social, de l'educació que rebem i dels rols que assumim.

Un recorregut trans implica dur a escena l'esfera íntima de l'ésser humà, una de les primeres expressions del 'jo'.

Un recorregut trans ens permet interpel·lar-nos molt, molt íntimament.

Què vol dir, concretament, ser dona?  
Què vol dir, concretament, ser home?

I d'aquest espai més íntim, volem establir connexions amb el més general, amb el més ampli, amb les transformacions més globals.

## **El context. L'element col·lectiu i el nostre treball de documentació.**

En el nostre treball, pretenem buscar el contrast entre la dimensió individual i col·lectiva.

De quina manera es relacionen?

Què tenen a veure?

Com afecten els processos col·lectius les vides individuals?

Com determinades experiències individuals ens fan entendre el món en què vivim?

A Juno, podem dir que el macro-concepte clau és el de *transformació*.

Volem endinsar-nos en una experiència individual nascuda en un context que sigui exemple de transformació, una transformació social col·lectiva que, a més, sigui impulsora de la transformació global.

Hi ha espais geogràfics que ens interessin especialment en tant que són motor del canvi global. Els processos que es viuen actualment a Orient, a la Xina i l'Índia, a Rússia o a Centre Amèrica (Veneçuela i Cuba) determinen el naixement de nous equilibris de poder i expliquen la desaparició d'altres.

A aquests espais geogràfics, la dimensió individual es confronta amb un entorn convuls.

Volem documentar una radical lluita per la identitat individual en contextos protagonistes de la metamorfosi global.

Perquè, en definitiva, això ens connecta amb el gran tema actual: Com viure en un món en contínua transformació, en un món sense certeses?

## **En quin punt ens trobem?**

Estem aprofundint en la identitat trans. Treballem en contacte amb algunes associacions (Acathi, Generem, l'espai EnFemme...) i amb algunes persones que coneixen amb profunditat la problemàtica trans (Miquel Missé). Aquests contactes ens han permès entendre des de molt a prop el recorregut de les persones trans.

D'entrada, sabem que aquest recorregut és molt divers. Sabem que té múltiples ramificacions i contradiccions. Ens hem submergit en aquest món en el nostre context més proper, Barcelona, i hem experimentat en primera persona la seva complexitat.

Actualment, estem en el procés de trobar la nostra protagonista, afinant la nostra recerca. En concret, estem aprofundint la relació amb persones trans emigrades de Rússia, la Xina, Veneçuela i Cuba.

En tots aquests contextos, la situació del col·lectiu trans travessa enormes dificultats. En certs casos, trobem la repressió i la prohibició. En d'altres, trobem les dificultats materials producte de l'ensorrament d'un sistema econòmic.

I tots aquests contextos són del màxim interès a l'hora de parlar d'història col·lectiva. Dit en d'altres paraules, els canvis que es produeixen actualment en aquests espais geogràfics afecten les nostres vides, directament.

## **La Companyia**

La Conquesta del Pol Sud és una companyia fundada el 2010, a Barcelona, pel Carles Fernández Giua i l'Eugenio Szwarczer. Durant anys, ens vam interessar pel teatre de text que se centrava en la temàtica social (la desocupació, la idea de democràcia real, la desobediència civil, l'alzheimer...).

Des de fa tres anys, treballem en el camp del teatre documental. Hem sentit la necessitat de centrar-nos encara més en la realitat. Aferrar-nos a ella, treballar amb ella, explorar la seva capacitat evocadora, investigar de quina manera el poètic sorgeix d'ella.

Treballem amb l'experiència de testimonis reals a escena. Volem aprofundir en aquest món d'experiència humana i documentar-nos en el context físic i social en què aquesta experiència es va produir. D'alguna manera, acostem el teatre i la investigació periodística. Per nosaltres, el viatge és part del procés de creació.

Volem oferir a l'espectador una experiència sense intermediaris. Apropar-nos, amb ell, a les fonts directes de fets especialment significatius en el món actual.

Potser estem més envoltats de ficció del que creiem. I potser el teatre pot oferir un espai per a la realitat.