

NUEVA YORK EN UN POETA

de Federico García Lorca



por ALBERTO SAN JUAN

con LA BANDA



NUEVA YORK EN UN POETA

Lorca vivió en Nueva York desde junio de 1929 a febrero de 1930. Entonces viajó a Cuba, donde pasó tres meses, y, finalmente, regreso a España con los poemas del libro Poeta en Nueva York en la maleta.

La excusa del viaje fue matricularse como estudiante de inglés en la Universidad de Columbia. Los motivos reales eran otros. Lorca se había convertido en un autor muy famoso en España tras la publicación del Romancero gitano, todo un éxito, y se le había atribuido un perfil casi folclórico del que él quería alejarse. Además, acababa de sufrir una ruptura dolorosa con un hombre con el que había vivido un amor intenso.

En Nueva York hizo grandes amistades y recibió “la experiencia más útil de toda mi vida”. Conoció a “los negros”. Y conoció, en profundidad, el capitalismo. Fue testigo directo del “Crack del 29”, la mayor crisis del sistema previa a la que hoy, 2019, sufrimos desde hace ya más de una década. De su experiencia, nacen los poemas que forman el libro Poeta en Nueva York. A su vuelta a España, Lorca dio una conferencia recital en la Residencia de señoritas, en Madrid. Allí presentó su poemario y contó aquel viaje físico y espiritual.



El espectáculo **Nueva York en un poeta** es aquel encuentro de Lorca con el público en la Residencia de señoritas en el que por primera vez se escucharon esos poemas, “carne mía, alegría mía, sentimiento mío”.

El espectáculo comienza con un prelude musical, a cargo del cuarteto La Banda, compuesto por fragmentos de las piezas de jazz que Lorca descubrió en los clubes neoyorquinos en aquel año 29. Después, la voz de Ian Gibson introduce la conferencia y Federico, interpretado por Alberto San Juan, aparece en el escenario.

Durante una hora, viajaremos con él de Granada a Nueva York y a La Habana. A través del jazz y el son (interpretado en vivo por La Banda) nos sumergiremos en Wall Street - “llega el oro en ríos de todas las partes de la tierra y, con él, llega la muerte”-, Harlem - “el dolor de los negros de ser negros en un mundo contrario”-, la multitud - “uno de los espectáculos vitales más intensos que se pueden contemplar”-, el campo - “anhelante de las pobres cosas vivas más insignificantes”-, La Habana - “con sus ritmos que yo descubro típicos del gran pueblo andaluz”, la revolución - “del Africa a Nueva York”-. Una aventura, “llena de hechos poéticos”, de “un español típico, a Dios gracias”.



Dirección e interpretación
ALBERTO SAN JUAN

Banda obrera
CLAUDIO DE CASAS (guitarra)
PABLO NAVARRO (Contrabajo)
GABRIEL MARIJUAN (batería)
MIGUEL MALLA (saxo y clarinete)

Iluminación
RAÚL BAENA

FOTOGRAFÍAS
Miguel Pla

VÍDEO PROMOCIONAL

<https://vimeo.com/eqm/nuevayorkenunpoeta>



DISTRIBUCIÓ: EQM

Joan Fernández

619061445 – info@eqmcultura.com