

# PLAY STRINDBERG

de Friedrich Dürrenmatt



MARÍA ADÁNEZ - DANIEL GRAO / dir: RUBÉN OCHANDIANO

## ¿POR QUÉ ‘PLAY STRINDBERG’?

Tras una conversación con Luís Luque en 2023 en la que me trasladó su deseo de que yo crease un espectáculo para Nave10 y en la que manifestamos nuestro deseo de colaborar, comenzamos una relación epistolar que se prolongó hasta noviembre de 2025, a través de la cual nos fuimos compartiendo ideas, propuestas, acerca de cuál podría ser el vehículo ideal en el que ponerme a trabajar.

Por fin, aquel otoño, recibí un mail que decía: “¡Lo tengo!”. Luque me proponía asumir la creación de un espectáculo a partir del “Play Strindberg” de Friedrich Dürrenmatt; el cual, a su vez, es una versión de “Danza Macabra” de August Strindberg.

Dicho correo me encontró trabajando en Buenos Aires y, a pesar de que la capital porteña puede jactarse de tener una suculenta librería en cada esquina, yo recorrí la ciudad en busca de dicho texto en vano. La razón por la que no es sencillo dar con esta obra es que apenas se ha montado; y menos aún en lengua española. Albergaba un borroso recuerdo de Lluís Homar y José Luís Gómez charlando sobre su trabajo con Lavaudant (director del mítico montaje que estrenaron juntos en el Teatro de la Abadía en 2006) cuando los tres coincidimos rodando “Los abrazos rotos”, pero lo cierto es que, lamentablemente, yo no alcancé a ver dicho espectáculo.

Cuando, finalmente, conseguí hacerme con un ejemplar de la obra pude entender el entusiasmo de Luque. Si bien el texto, a mi juicio, necesitaba ser revisado para que los cánones estéticos de la época no supusieran un lastre en el ritmo del espectáculo, el tuétano del conflicto se mantenía vivo y retorcidamente vigente. Además, el tono de farsa y los estados mentales de los tres protagonistas, sentía yo, me encajaban como un guante. Tanto es así que, no puedo evitar percibir que “Play Strindberg” forma un díptico con “El alivio o La crueldad de los muertos”; espectáculo que firmé en 2021, estrenado en los Teatros del Canal de Madrid. Un díptico alrededor de la miseria del ser humano, de la corrupción relacional y del peligro constante de convertirse en un monstruo al que nuestra neurosis nos empuja.

Es sabido que Strindberg escribió varias de sus piezas torturado por su esquizofrenia y acechado por las deudas; a menudo obligado a entregar las obras en un plazo de quince días para, tan solo, poder pagar el alquiler de su pensión. Es, quizá, por ello que sus personajes habitan pasiones que, a menudo, nos resultan grotescas e inabarcables. Lo que para Strindberg es una tragedia en su “Danza macabra”, Dürrenmatt, sin cambiar en ocasiones ni una coma, lo convierte en una burla. Nosotros partimos de ese material para exponer la debacle del ser humano; almas que habitan esa isla, esa vivienda ubicada en un torreón, sobre una cárcel, que tratan de sobrevivir agarrándose a los restos del naufragio más íntimo.

Rubén Ochandiano

**PLAY STRINDBERG**

**Autor**

Friedrich Dürrenmatt

**Dirección**

Rubén Ochandiano

**Reparto**

María Adánez

Daniel Grao

(resto de reparto en preparación)

**Iluminación**

Ganecha Gil

**Espacio sonoro**

Benigno Moreno

**Producción ejecutiva**

Carles Roca



## MARÍA ADÁNEZ

Actriz destacada en el ámbito de la comedia en España, reconocida por su trabajo en series televisivas de gran éxito.

Su experiencia incluye papeles importantes en tres series cómicas muy populares en la televisión española ('Aquí no hay quien viva', 'Farmacia de guardia' o 'Pepa y Pepe'), demostrando su habilidad para conectar con el público en este género.

Su trayectoria cinematográfica abarca más de veinte películas, incluyendo títulos recientes como 'Menudas piezas', 'Invasión', 'Espejo, espejo' y 'El espíritu del bosque'.

En televisión ha participado en 'La que se avecina', 'Amar es para siempre', 'El Ministerio del Tiempo', 'Atasco T3', 'Ciudad de sombras' y recientemente en 'Machos alfa T5'.

En teatro ha protagonizado diversos montajes como 'La gramática' y acaba de estrenar 'Panorama desde el puente'.

Ha sido reconocida con el Premio de Honor del Festival Internacional de Cine de Comedia de Cuenca 2025 y el Premio Homenaje del South International Series Festival 2024.



Foto: Juan Miguel Herrero

## DANIEL GRAO

Actor español de cine, televisión y teatro. Conocido por su presencia en algunas de las series y producciones cinematográficas más populares del audiovisual español reciente, consolidándose como uno de los intérpretes habituales del drama televisivo y cinematográfico.

Su popularidad creció con su participación en la serie Acusados, que lo consolidó como uno de los actores emergentes de la ficción televisiva española. Más tarde protagonizó la miniserie biográfica Mario Conde. Los días de gloria, un papel que supuso uno de los trabajos más destacados de su carrera.

En cine ha participado en títulos relevantes como Los ojos de Julia, Fin, Palmeras en la nieve, Julieta, El árbol de la sangre, Animales sin collar, El asesino de los caprichos, El inconveniente, El año de la furia y La casa entre los cactus, entre otras producciones.



Foto: Romero de Luque

En televisión ha mantenido una presencia constante con papeles en series como Luna, el misterio de Calenda, Sin identidad, La sonata del silencio, La catedral del mar, Gigantes, Perdida, HIT y La chica invisible.

Actualmente, tiene pendiente de estreno, La Deriva, serie de Antena 3 y Atresplayer que coprotagoniza junto a Paula Echevarría.

## RUBÉN OCHANDIANO

Se forma en danza, interpretación y dirección en Madrid, Buenos Aires, París y Los Ángeles.

Como actor ha trabajado con algunos de los creadores más prestigiosos de la industria internacional: Pedro Almodóvar, Alejandro G. Iñárritu, Juan José Campanella, Steven Soderbergh, Gabriele Salvatores, Icíar Bollain, Montxo Armendáriz, Nacho Vigalondo, Miguel Narros o Calixto Bieito, entre otros; recibiendo diversos galardones por su trabajo.

Como autor y director pone en escena versiones de Brückner, Chéjov y Anouilh, así como varios textos propios.

Como escritor, ha colaborado de manera regular con diversas publicaciones de tirada nacional, tales como El País, La razón, Vanidad o GQ.

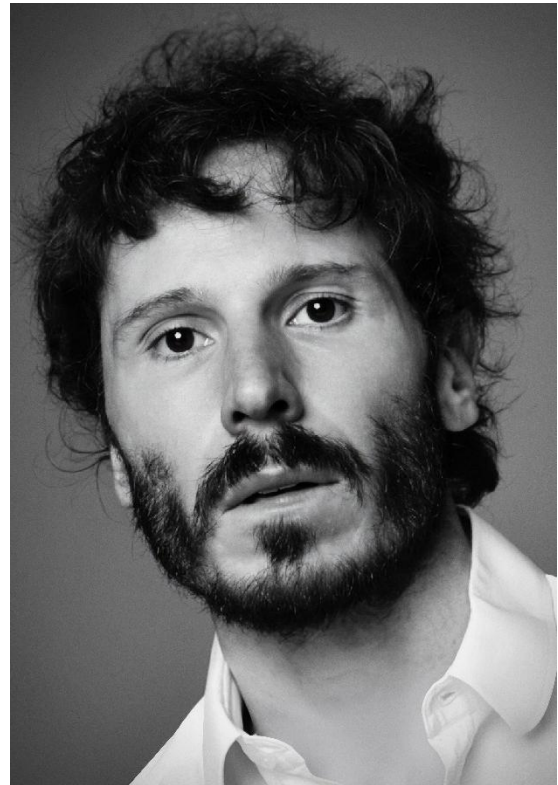
De su trabajo como creador la crítica ha dicho:

El País / “El talento de Rubén Ochandiano surge fulgurante en la escritura dramática y su dirección. Farsa brutal. Audaz propuesta de Ochandiano.”

ABC / “... Recuerda al esqueleto de una ópera. Espectáculo lleno de poesía y visualmente contundente. Rubén Ochandiano hace un despliegue de brillantez lleno de matices.”

El Mundo / “Rubén Ochandiano dirige de forma brillante y provocadora el drama de Chejov. Teatro auténtico el que hace este director sabio. Interpretación sobresaliente, llena de autenticidad.”

RNE / “Rubén Ochandiano ha hecho que LA GAVIOTA remonte el vuelo, con su profunda lectura sobre la ambición, el deseo, el teatro, el arte... La vida, al fin y al cabo.”





Una producción de  
**BOMBONERA**

## DISTRIBUCIÓN

EQM / Joan Fernández

Tlf: 619 061 445 - [info@eqmcultura.com](mailto:info@eqmcultura.com)