

“MACHO GRITA”

**FICHA TÉCNICA
GIRA 2023/2024**

FICHA TÉCNICA

TEATRO/CIUDAD	
FECHA DE MONTAJE Y FUNCIONES	
OBRA	“MACHO GRITA”
DIRECCIÓN	ALBERTO SAN JUAN
TEXTO	ALBERTO SAN JUAN
REPARTO	ALBERTO SAN JUAN Y LA BANDA OBRERA
ILUMINACIÓN	THE PATANES LIGHTNING STUDIO

1. PLAN DE TRABAJO

– 10:00

LLEGADA DEL EQUIPO TÉCNICO. IMPLANTACIÓN DE ESPACIO. INICIO DEL MONTAJE EN ILUMINACIÓN Y SONIDO.

– 14:00

PAUSA PARA LA COMIDA

- 16:00

ÚLTIMOS AJUSTES TÉCNICOS. PRUEBA DE SONIDO A LA LLEGADA DE LA BANDA OBRERA.

– 17:00

LLEGADA DEL EQUIPO ARTÍSTICO. MONTAJE DE BACKLINE. PRUEBA DE SONIDO

– 18:00

LIMPIEZA DEL ESCENARIO.

– 20:00

DURACIÓN APROXIMADA 100 MINUTOS.

– 21:45

DESMONTAJE Y CARGA

2. EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN

2.1 PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO:

- 2 ELÉCTRICOS
- 1 TÉCNICO DE SONIDO
- 1 MAQUINISTA PARA LA CÁMARA NEGRA

EL TÉCNICO DE SONIDO DARÁ COBERTURA A LA COMPAÑÍA DURANTE EL MONTAJE, LA PRUEBA DE SONIDO Y LA FUNCIÓN.

3. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL MONTAJE.

- Se necesita acceso a la descarga y parking para al menos 2 coches grandes.
- El espacio debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el escenario como en los hombros.
- Será por cuenta del Teatro el suministro de agua mineral, tanto durante el montaje y desmontaje, como durante las representaciones para actores y equipo técnico.
- El escenario estará en la disposición a la italiana, con el foso de orquesta a cota escenario (En función de las necesidades de iluminación). Escenario desnudo (prevista una alemana a los lados por si hubiese muchos elementos que no se pudiesen retirar).
 - Suelo del escenario negro.
 - 2 Sillas sin brazos. Neutras.
 - 1 Banqueta alta para el Contrabajo
- Se dispondrá de un camerino comunal para cuatro músicos y un actor. El espacio de camerinos estará adecuadamente limpio, climatizado y dotado de fungibles higiénicos y agua a la llegada de la Compañía.
- Los camerinos estarán dotados con ducha, aseo y agua caliente.
- En sala, se usarán los avisos pactados entre el Teatro y la Compañía, según idioma y contenido del aviso.
- El desmontaje se hará siempre después de la última función.
- Esta Ficha Técnica se concretará individualmente en cada teatro con su Jefe Técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo, como las características propias de cada lugar de representación.
- La mesa de sonido e iluminación estarán ubicadas en patio de butacas en posición central al espacio (previsión de anular las filas de butacas que sean necesarias)

4. NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO

4.1. SONIDO

NECESIDADES TÉCNICAS.

AMPLIFICACIÓN:

- P.A. completa adecuada a la sala en L R
- SUBGRAVE independientes a la P.A.
- 5 MONITORES INDEPENDIENTES. Uno para el actor en posición central y proscenio y los otros cuatro para los músicos.
- 2 Micrófonos Shure SM58. Con pie de jirafa
- 1 Micrófono inalámbrico de cápsula en el pelo para el actor.(En su defecto diadema)
- 2 Micros aéreos y 1 de bombo para la batería. Con sus pies.
- 2 D.I

TRATADO DE SEÑAL:

- Mesa de sonido con suficientes envíos.

La acometida eléctrica y toma de tierra para sonido tiene que ser independiente de la usada para iluminación.

El técnico de sonido del teatro dará cobertura durante montaje, prueba de sonido y función

4.1.1

LISTADO DE CANALES DE SONIDO

- CH 1. MICRO DE VOZ. MICRO INALÁMBRICO
- CH 2. LÍNEA DE GUITARRA. (DI)
- CH 3. MICRO AMPLI GUITARRA ELÉCTRICA. (SHURE SM58 O 57)
- CH 4. MICRO AÉREO BATERIA.
- CH 5. MICRO AÉREO BATERÍA
- CH 6. MICRO BOMBO BATERÍA
- CH 7. LÍNEA DEL CONTRABAJO (DI)
- CH 8. LÍNEA L DEL ORDENADOR (DI)
- CH 9. LÍNEA R DEL ORDENADOR (DI)
- CH 10. MICRO DEL SAXO. (SHURE SM58 O 57)

La acometida eléctrica y toma de tierra para sonido tiene que ser independiente de la usada para iluminación.

El técnico de sonido del teatro dará cobertura durante montaje, prueba de sonido y función

4.2. BACKLINE

- 1 Batería sencilla compuesta de:
 - Bombo con pedal.
 - Timbal base (con patas).
 - Timbal aéreo.
 - Caja con soporte (Con parche blanco)
 - Soporte de Charles y dos soportes de plato.
 - Juego de plato Charles, un ride y un crash.
 - Asiento y moqueta para el suelo.
- 1 Guitarra acústica. 1 Ampli de guitarra.
- 1 Piano afinado.
- 1 Contrabajo o Bajo eléctrico.

4.3. MAQUINARIA

NECESIDADES TÉCNICAS.

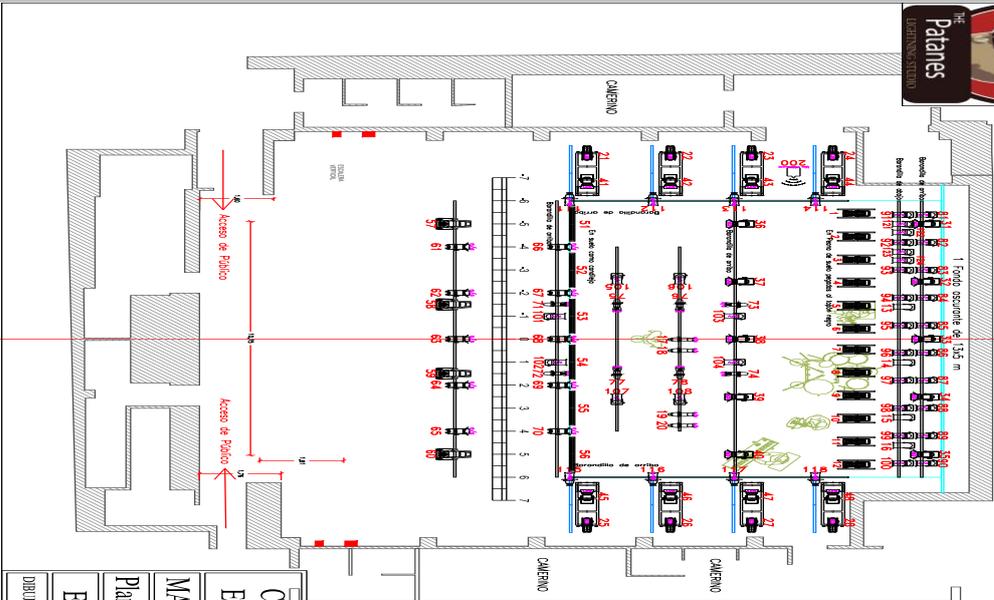
- Espacio desnudo de patas y fondo. Bambalinas para aforar las varas de iluminación.
- El suelo del escenario deberá ser negro y en el mejor estado posible.
- Seis sillas, neutras.
- Una banqueta alta para el Contrabajo.
- Moqueta bajo la batería
- Una mesa standard neutra
- Tres atriles
- 2 Tarimas Rosco 2x1 40cm alto.

4.3. ILUMINACIÓN

NECESIDADES TÉCNICAS

- 01 elevador unipersonal para dirección de focos de al menos 9 mts.
- Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadenas de seguridad, garras).
- 48 CANALES DIMMER 2,5 KW
- Mesa programable.

PLANO BASE MACHO GRITA EN SALA TIRSO MOLINA DEL TEATRO DE LA COMEDIA DE MADRID



Legende de focos	
01	Mini Fresal 400 530w
20	PAR 64 CR91 1000w
12	PAR 64 CR91 1000w
04	PAR 64 CR91 1000w
08	Reactor ECU Sola 2 2500w
08	Reactor ECU 2500w
04	Reactor ECU 19 750w
08	Reactor ECU 19 750w
18	Fresal ECU LUDOSSECE 7'
12	Mini Fresal 530
06	LUDOS SpecialControlLED
04	CAMERA SMI
01	NOVA #MOVIESET #FOLIE

CNTC
EOM
 TEATRO DE LA COMEDIA
 SALA TIRSO DE MOLINA
 Madrid, Mayo 2023

MACHO GRITA
 Planta de Iluminación

E=
 Iluminación:
 Edu Vizcaino (T.P.L.S.)
 Raúl Baena (T.P.L.S.)

DIBUJADO/EDICIÓN: VIZCAINO

FECHA: 4 Abr. 2023

Para cualquier consulta pueden contactar con nosotros:

rabapin@hotmail.com

RAÚL BAENA

Tlfn. +34 606456079

eduardovizquete@gmail.com

EDUARDO VIZUETE.

Tlfn. +34 661871220