

Companyia Dei Furbi

La Adaptació de l'òpera de Mozart
Flauta Màgica
Variacions Dei Furbi

DIRECCIÓ: Gemma Beltran

DIRECCIÓ MUSICAL: David Costa



Mozart ens expressa de forma neta i precisa que és gràcies al poder de la música (de l'art) que els personatges podran travessar alegres la fosca nit de la por



PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCENICAS

Premi MAX 2014
Millor espectacle musical

llull institut
ramon llull



Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció Gemma Beltran

Direcció musical David Costa

Actors Queralt Albinyana, Anna Herebia, Robert González, Jordi Llordella, Marc Pujol i Marc Vilavella (en alternança Joana Estebanell, David Marcè i Toni Vinyals)

Arranjaments musicals Paco Vicianà

Il·luminació David Bofarull

Espai escènic Ramon Ivars, Oscar Merino i Gemma Beltran

Vestuari Ramon Ivars i Gemma Beltran

Mascare Balineses

Realització vestuari Elisa Echegaray i Maria Albadalejo

Assistent a la direcció Boris Daussà

Coordinació del projecte i de producció Cristina Ferrer / Marta Riera

Imatge Wave Cap

Cap tècnic David Bofarull i Javier Muñoz

Producció Baubo SCCL.

Amb la col·laboració de ATRIUM Viladecans, Vol-Ras, ICEC

Agraïments Institut del Teatre de Barcelona, Vol-Ras, Teatral.net, Josep Maria Martí,

Claudio Zulian, Jacobo Sucari, Alberto Fregenal, Mabel, Montse Guallar, Marta

Figueras, Roger Julià, Jorge Bernárdez, Gilbert Bosch, Lluís San Andrés, Dietrich

Grosse i David Marcé.

Sinopsi

La flauta màgica és una gran ficció simbòlica que culmina en un himne de fraternitat universal.

"Mozart ens expressa de forma neta i precisa que és gràcies al poder de la música (de l'art) que els personatges podran travessar alegres la fosca nit de la por"

Aquesta idea, amb la que la Companyia Dei Furbi sintetitza l'obra Mozart i que escull com a fil conductor, fa que l'especulació absolutista entre el Bé i el Mal no podem observar-la més que des del seu pla simbòlic i com a teló de fons, per entendre el comportament dels nostres autèntics protagonistes que darrere de "la recerca de llum" esdevenen contemporanis i nostres.

Tanmateix, Dei Furbi ha salpebrat el conjunt amb una gran dosi d'humor que fa que aquest muntatge de qualitat sigui altament recomanable per als grans amants de la broma i la diversió

La posada en escena

Es tracta d'una adaptació lliure de l'òpera de Mozart *La Flauta Màgica* que fa la Companyia Dei Furbi, sota el subtítol *Variacions Dei Furbi*. Una versió de teatre i música "a cappella". És a dir, només veus. La part instrumental passa també a través de les veus i els cants dels intèrprets en unes polifonies adaptades i originals per a aquesta proposta.

És una combinació, doncs, de teatre i música en la qual l'espai escènic es resol a partir de la síntesi de l'òpera de Mozart. Muntar *La Flauta Màgica* amb joia i delit és una de les fites de la posada en escena de la companyia Dei Furbi.

S'ha utilitzat, cal destacar-ho, alguns fragments de l'obra original que s'acostumen a suprimir gairebé sempre en les representacions de l'obra.

Els personatges de l'obra són per a Dei Furbi els únics miralls on poder reflectir-nos.

La companyia

La Companyia Dei Furbi continua una recerca dins el discurs líric i poètic molt proper a l'elementalitat del carnaval, fidels a l'encant i la bellesa dels seus simples mitjans humans i tècnics i, per sobre de tot, a partir de la perspectiva que ofereix la pràctica teatral relacionada amb la tradició de l'actor com a centre, subjecte i objecte de l'acció dramàtica.

Aquest projecte defuig voluntàriament dels excessos "rococós" i no pretén posar en peu una "òpera" de repertori. Dei Furbi, amb aquest nou repte, vol proposar una reinterpretació teatral i lliure d'una de les peces més importants de la lírica i de la cultura occidental, tot incidint sobre el seu contingut específic i posant en relleu el gran teatre que hi ha en Mozart.

Els espectacles de la companyia Dei Furbi es caracteritzen per al seva mirada a una manera de fer teatre que segueix fidelment les tècniques de creació col·lectives. Una estructura on podem reconèixer l'esperit del carnaval. El carrusel de la comèdia humana.







Premio do público 2015 de la Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas per ***La Flauta Mágica***



Premi Max 2014 a millor espectacle musical per ***La Flauta Mágica***.



Premi Guineueta 2014 pel millor espectacle professional del Teatre Zorrilla de Badalona per ***La Flauta Mágica***



Premi Butaca 2013 a millor actor de Teatre Musical per Toni Vinyals a ***La Flauta Mágica***



Primer premi a la millor direcció per l'espectacle ***Asufre!*** en la 14a Edició del Certamen Nacional de Directoras de Teatro de Torrejón de Ardoz, 2011.



Tercer premi a la millor direcció per l'espectacle ***Homes de Shakespeare*** en la 13ª Edició del Certamen Nacional de Directoras de Teatro de Torrejón de Ardoz, 2010.



GEMMA BELTRAN

Direcció i dramaturgia

Creadora de la Companyia Dei Furbi l'any 2002 acumula un ampli currículum on hi destaquen múltiples treballs en la creació, posada en escena i direcció d'obres teatrals.

Premio do público 2015 de la Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas per **La Flauta Màgica**

Premi Max 2014 a millor espectacle de teatre musical per "La flauta màgica".

Premi Guineueta 2014 pel millor espectacle professional del Teatre Zorrilla de Badalona per La Flauta Màgica

Premi Butaca 2013 al millor actor de musical per l'espectacle "La flauta màgica", al component de la companyia Toni Vinyals.

Primer premi a la millor direcció per l'espectacle "ASUFRE" en la 14a Edició del Certamen Nacional de Directoras de Teatro de Torrejón de Ardoz, 2011.

Tercer premi a la millor direcció per l'espectacle "Homes de Shakespeare" en la 13ª Edició del Certamen Nacional de Directoras de Teatro de Torrejón de Ardoz, 2010.

Dels treballs més recents com a creadora i directora amb la companyia Dei Furbi hi destaquen: "Trilogia MozArt" "La Flauta Màgica", "Asufre", "Homes de Shakespeare", "L'illa dels esclaus", "Tocata i Fuga", "Divertimento" i "Scherzo", tots ells amb la Companyia Dei Furbi.

Amb la seva companyia Baubo, Teatre de moviment, crea i interpreta des de 1990: "Ànima Nòmada", (2003); "Intramurs", (2002-01); "Combattimento" (1999) amb el qual obtingué el primer Premi de Pantomina al Festival Internacional de "One man show" de Moldàvia el 1999, "Jeroglífic" (1997), "Morfosis" (1994), "Baubo" (1990).

També col·labora en la direcció i moviment escènic de diferents companyies: Companyia Teatre Romea, "El cafè de Goldoni" de Carlo Goldoni direcció Joan Ollé; Lanònima Imperial, direcció Juan Carlos Garcia; Cia. El Finikito de Madrid, direcció de Carlo Boso; Cia Falso Magnifico de Montpel·lier direcció de Toni Cafiero, entre d'altres.

Alhora és professora a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de Barcelona, Institut del Teatre. *(Equip docent Pràctica comuna –creació col·lectiva- amb el 1er i 3er curs, Mascara 3 i Práctica actoral 2/ Direcció del taller de creació sobre tècniques de la Comèdia de l'Art amb 2ón curs i Taller-Estudi- escenes musical / Taller de musical. 3er curs.*



Ramon B. Ivars

Espai escènic i Vestuari

Darreres produccions notables:

- 2015 "Animals de companyia"- Teatre Capitol
- 2014 "Trilogia Mozart"- Variacions Dei Furbi" Cia DEI FURBI
- 2014 "Al galop"- Teatre Akadèmia
- 2014 "Ditter, Dene, Voss"- Teatre Akadèmia
- 2014 "Ocells i llops"- Teatre Nacional de Catalunya
- 2013- "La nit de les lletres catalanes"- Teatre Tarragona
- 2013 "La Flauta Màgica – Variacions Dei Furbi" Cia DEI FURBI
- 2012 "Don Quixote" Stuttgart Stadtheater (Stuttgart, Alemanya)
- 2012 "De Carmen" Trànsit Dansa
- 2010 "Asufre" Cia. DEI FURBI
- 2008 "Homes de Shakespeare" Cia. DEI FURBI
- 2007 "La voix humaine" i "Le portrait de Manon". Gran Teatre del Liceu (Barcelona).
- 2005 "Nàpoli" Finnish National Opera (Helsinki, Finlàndia)
- "El comte Arnau" Grec 2005 (Barcelona)
- 2003 "Ronda de mort a Sinera" Teatre Lliure (Barcelona)

També ha dissenyat escenografia i/o vestuari per a les òperes: "La Valquíria", "La Bohème", "Cosí fan tutte", "Don Giovanni", "Le nozze di Figaro", "La Traviata", "Maria Stuarda", "Il barbiere di Siviglia", "Die Fledermaus", "Anna Bolena", "Romeo et Juliette", "Un ballo in maschera" i "Il trovatore".

Premi Nacional d'Escenografia de la Generalitat de Catalunya el 1984.

Premi, com a director, al millor muntatge del Festival de Sitges de 1987 per "El fetitxista" de Marcel Tournier.

Professor de l'Escola Superior d'Art Dramàtic del Institut del Teatre a Barcelona i professor convidat a diverses escoles d'escenografia europees. Comissari de la representació espanyola per a la "Quadriennal d'Escenografia de Praga 2007" i la "Quadriennal d'Escenografia de Praga 2011"

Col·labora assíduament, com a dissenyador d'espai i/o vestuari, des de 1973, en produccions de teatre, òpera, dansa, circ, cinema i televisió.

David Bofarull

Il.luminació

2010 "Massa soroll per Shakespeare". Festival Shakespeare Mataró. Fei. Dani Nel.lo / Carme Portacelli

"A la Tierra. Kimbala". Enric Monfort i Roger Julià, Auditori Segorbe.

"Lluny de Nuuk" de Pere Riera, "A mi no em diguis amor" de Marta Buchaca i "M de Mortal" de Carles Mallol. TNC Sala Tallers. Projecte T6. 2010

2009/2010 "ASUFRE". Cia DEI FURBI. Dir: Gemma Beltran. Cia. Dei Furbi.

2009 "Aquí s'aprèn poca cosa". de T.Casares. S. Beckett.

"Julia smells like teen spirit" Dir: Jordi Casanovas. Teatre Lliure. Grec 2009

"Stokölm" de John Osborne. Dir: Marc Martínez. Teatre Borrás. Grec 2009

2008 "Dublin Carol" i "Les criades de Jean Genet". Dir: Manel Dueso.

"La corte del Faraón". Dir: Xavier Albertí. Sala Muntaner. 2008

"HOMES DE SHAKESPEARE". Cia DEI FURBI. Dir: Gemma Beltran.

"El dia del profeta" de Joan Brossa. Dir: Rosa Novell. TNC Sala Petita. 2008

2007 "Ruddigore o la nissaga maleïda" de Gilbert i Sullivan. Egos Teatre. Dir: Joan M^a Segura.

“Pensaments escrits al caure de les fulles”. Dir: Jordi Prat i Coll.
“En cualquier otra parte” d’Àlex Mañas. Dir: Àlex Mañas. Grec 2007
“Leonce i Lena” de Georg Büchner. Dir: Pep Pla. Grec 2007
“Sex n’drugs n’Johan Cruyff” de Josep Julien. Dir: Josep Julien.
“Una còpia de Caryl Churchill”. Dir: Jordi Prat i Coll.
“El dia que va morir Marilyn” de Terenci Moix. Adaptació i direcció: Josep Costa.
2005/2006 “Off Broadway”, “Tu jo ell ella i 10 anys més” i “Merrily we roll along”. El musical més petit. Dir: Daniel Anglès.
“Crònica sentimental de España” de M. Vázquez Montalban. Dir: Xavier Albertí.
“Anitta Split” de Josep Julien. Dir: Manel Dueso. Sala Villarroel. Grec 2006
2005 “El presoner de la segona avinguda” de Neil Simon i “El beso de la mujer araña” de Manel Puig. Dir: Manel Dueso. Sala Villarroel i Teatre Romea.
“Obra vista” de Jordi Prat i Coll. Dir. Jordi Prat i Coll. Sala Beckett. 2005

David Costa

Direcció Musical

Tenor i director musical. Fundador i director de Cor de Teatre. Director i professor de diferents projectes educatius, grups teatrals, actors i actrius.

DIRECCIÓ MUSICAL EN PROJECTES TEATRALS

2015 "L'altra Cara" Cor de Teatre. Dir: Joan Maria Segura. (a)phònica 2015.
2014 "Allegro" Cor de Teatre. Dir: Paco Mir (Tricycle). Temporada Alta Girona/Salt.
2014 "Perdre el Cap", Dei Furbi. Dir: Gemma Beltran.
2013 "La Flauta màgica, Variacions Dei Furbi". Dir Gemma Beltran
2011 “Operetta” Cor de Teatre. Dir:Jordi Purí Estrenada al TNC Sala Gran, i 2ª temporada al teatre Poliorama.
2009 “Edith i Sara” i “Ulls de Bruixa”, Eironea Produccions. Dir: Joan Solana.
Accions Flashmob. Cor de Teatre. Dir: Albert Olivas.
2008. “No Ploris Ximplet”. Dir: Pere Puig. Producció Sala La Planeta.
2007. “Bondat de M. Redhill”. Dir: Pere Puig. Producció Sala La Planeta.
Temporada Alta.
2006. “El Concert”. Dir: Xevi Ausellé. Producció Cor de Teatre.
2005. “Memento”. Producció Cor de Teatre.
2004/05 “Bon Veïnatge”, “Passeig per la Ciutat”, “El Quadre”, “Tota la Vida he volgut Cantar”, “Cançons de Moda”, “Lorca de Lycra” i “Veus al carrer?”. Festival de la Veu (a)phònica. Dir: Babaus Teatre. Producció Cor de Teatre i Babaus Teatre.
2003 “Son(g)s de Cabaret”. Dir: Xicu Masó. Producció Cor de Teatre. Temporada Alta.
1999 “Nu...s!” Dir: Xicu Masó. Producció Cor de Teatre.
1998 “Leonci i Lena” Dir: Xicu Masó. Producció Ajuntament de Banyoles.
1997 “Els Malentesos” text de Joan Solana i música de Francesc Mora.
1996 “Nocturn”, text de Joan Solana i música de Francesc Mora.

CANTANT DE GRUPS VOCALS

Cor de l’Òpera de Sabadell, Coral Càrmina, Cor Madrigal, La Cantoria, La Cantoria Fringe 2003 (quartet seleccionat per al Festival de Música Antiga de Barcelona)

ALTRES TREBALLS

Ha produït diversos projectes per a diferents discogràfiques, grups de cambra, orquestres, cors i solistes nacionals i internacionals (Alex Garrobé, Orquestra Simfònica St. Cugat, Coral Càrmina, Denis Azabagis, Cameratta di Phonacci, Opera Tres).

Tenor i director musical. Fundador i director de Cor de Teatre. Director i professor de cant de diferents projectes educatius, grups teatrals, actors i actrius.

Paco Viciano

Arranjaments musicals

DIRECCIÓ MUSICAL EN PROJECTES TEATRALS

“Un hombre de la Mancha” de Mitch Leigh (1986), composa cançons per l’obra d’Eugène Labiche “Quin jove més embalat”, la música per “El malalt imaginari” de Molière i “Ulls de bruixa” de Joan Solana.

CINEMA I TELEVISIÓ

Ha compostat les bandes sonores per: “Whisky curt” de J. M. Pérez, “Ressons” de Pere Box, “El pollo Tejada” de J.M. de Togores, encàrrec del Museu del Cinema de Girona, “Serres Nues i Agudes” i “Poema Blanc” per al programa Hidrogen de TV3, “Entelèquia” de Francesc Font, “Transacció”, “Cafè pendent”, “L’autisme del jo” (sobre un vídeo-muntatge de Pep Aymerich) i “El mòbil del crim” de Quim Paredes, “La vella llei” de Joan Solana, o la sèrie televisiva sobre l’obra de Salvador Dalí “Dalí a la carta”.

OBRES PRÒPIES ESTRENADES

“Piano”, “Mira com sonen”, “Entre poc i massa”, “La nit del llamp”, “Concert poètic a la dona”, “Nickelodeon”, “Lorca”, “Viatges imaginaris”, “L’Amor a la Vida”, “Mirades”, “Música per les ones”, “Dones d’aigua” (Ballet), “Transitant”, “Llunàtics”, “Memòria d’aigua”, “Després de tot”, “La cúpula dels somnis” (Ballet), “Estany” (Espectacle inaugural del Mundial de Rem de Banyoles), “Tanausú” (per Orquestra simfònica i cors, encàrrec del Cabildo Insular de La Palma), “Ulls de bruixa”, “Iris”, “L’autisme del jo”, “Coll de Roses”...

Ha actuat d’entre d’altres, en els següents festivals de música: Centre Artesà Tradicionari (Barcelona), Mercat de Música Viva (Vic), Festival Internacional de Música de Barcelona (L’Auditori), Temporada Alta (Salt), Festival Internacional de la Porta Ferrada (St. Feliu de Guixols), Festival Internacional de Noves Músiques (L’Espluga de Francolí), Festival Internacional de Música i Dansa (Les Presses), Nits al Museu (Museu d’Art de Girona), Festival de Música del Baix Penedès, Festival de Música de La Bisbal d’Empordà, Festival de Tardor de Sant Gregori, Festival de Música de Malgrat...

2002-2003 Col·labora setmanalment en el programa de Catalunya Ràdio “El pont de les formigues” conduït per Martí Gironell.

1987-1999 Imparteix cursos, classes, conferències i audicions a: l’Escola de Música *El Sol Fa La Vida* de Besalú (fundador i director), Escola de Música Moderna i Jazz de Banyoles, l’Escola d’Art d’Olot i a la Universitat de Girona.

1976-1994 Estudia al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Professional de Música de Badalona, a l’Escola de Música de Barcelona, a l’Escola Zeleste de Barcelona, a l’Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona, i a l’Escola de Musicoteràpia de Vitòria-Gasteiz.

Destaquen *també diversos premis en composició per a cobla simfònica per les següents composicions: “Els colors reflectants” per cor i cobla (accèssit), “Mites de Catalunya” per arpa, percussionistes, cantant i dues cobles (2n premi), i per “Mediterrània” per piano i cobla (1r premi).*

Queralt Albinyana, Barcelona 1980



Llicenciada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona Especialitzada en cant. Alumna de M. Dolors Aldea i, actualment, de Susanna Domènech. Nivell 1 de Voice Craft (E.V.T.S).

Alguns treballs: 2011-2012- Los Miserables, de Boublil & Schönberg. Dir: Laurence Connor y James Powell. 2011- Shubernacles humits (els urinaris públics europeus), de Carles Santos. Dir: Carles Santos. 2010-2011- Hair Love & Rock Musical, de Jerome Ragni, James Rado, Galt MacDermot. Dir: Daniel Anglès. (Sheila, Lynn). 2010: Chicha Montenegro Gallery, de Carles SantsS. Dir: Carles Santos.

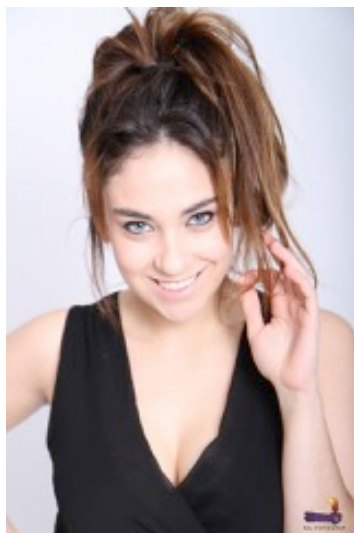
2009: La Bella y la Bestia, d'Alan Menken, Howard Ashman, Tim Rice, Linda Woolverton. Dir: Glenn Casale, John Macinnis, Santiago Pérez. (chica Boba, cover de Babette y Bella.) 2009-2010: La Riera. Telenovel·la. TV3. (Txell Riera) Paper secundari.

2008-2009-2010: Llàgrima de sang. Telenovela. Boca a Boca Produccions, grup Serra. IB3. (Alba Sintes). Paper principal.

2007: Tape (La cinta). De Stephen Belber. Dir: Alex Tejedor. (Amy) 2007: El Sarao del año, de Comediants. Dir: Joan Font i Jaume Bernadet.

2007: Estima'm una mica. Cabaret musical de diversos autors. de La Clota. Dir: Pitus Fernández. 2000: Somni d'una nit d'estiu. De William Shakespeare. Dir: Pitus Fernández. (Titània).

Anna Herebia i Prades, Barcelona 1990



Llicenciada en art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat d'interpretació musical. Des dels 6 anys s'ha format com a actriu, cantant i ballarina passant per escoles com el Centre artístic Agnès Miralbell, Coco Comín, Eòlia, Aules i el conservatori del Liceu, i ha passat per la mà de professors de cant com Francesca Masclans, Helen Rowson i Joan Vazquez.

Ha doblat sèries de dibuixos animats com *Sailor Moon*, *Steven Universe*, entre d'altres. És la veu de Keyra a la pel·lícula *Barbie: La princesa y la cantante*.

Participa a la Mostra de Teatre de Barcelona 2013 amb l'espectacle *La Dama*, pel qual va guanyar el premi a millor actriu ex aequo. L'estiu del 2014 interpreta Ivy en el musical *Per sobre de totes les coses*, dirigit per Daniel Anglès, al teatre Gaudí de Barcelona.

Com a membre de la companyia Dei Furbi ha interpretat Pamina a *La flauta màgica: variacions Dei Furbi*, espectacle que ha guanyat el premi Max 2014, i actualment forma part també de l'espectacle *Trilogia MozArt*, representat a La Seca: Espai Brossa de Barcelona.

Robert González, Barcelona 1982



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Amplia els seus estudis de cant al conservatori del Liceu de Barcelona amb Maria Dolors Aldea i de repertori amb Marta Pujol. Grau mig de solfeig i clarinet cursat a l'escola de música La Guineu.

Membre fundador de la companyia Els Pirates Teatre
Membre de la companyia DEI FURBI des de l'any 2005

2015 «L'hort de les Oliveres» de Narcís Comadira. Direcció de Xavier Albertí. TNC
2014 «Trilogia Mozart» cia DEI FURBI. Direcció de Gemma Beltran. La Seca espai Brossa
2013 «La Flauta Màgica» cia DEI FURBI. Direcció de Gemma Beltran. La Seca espai Brossa (premi Max al millor espectacle musical 2014)
2011 «Un mes al camp» direcció de Josep Maria Mestres. TNC «Hair» el musical. Direcció de Dani Anglès. Teatre Olímpia de València
2010 «Captius» a partir de contes de Joan Barril. Direcció i dramaturgia de Josep Maria Miró
2009 «ASUFRE» cia DEI FURBI. Direcció de Gemma Beltran. Tantarantana i Club Capitol. «Comedy Tonight» cia Els Pirates. Direcció d'Adrià Aubert. Llantiol
2008 «Homes de Shakespeare» cia DEI FURBI. Direcció de Gemma Beltran. Tantarantana.
2007 «J'arrive» Direcció de Marta Carrasco. TNC «Lyophilisé», Òpera de Ramón Ferrer i Gerard Guix. Direcció Gerard Guix «l'Esvoranc» de Josep Maria Miró. Direcció de Martí Torras. (Premi boira 2006) «Da Ponte» Escrita i dirigida per Bibiana Goday
2006 «Teatre de Carrer» de Joan Brossa. Cia Els Pirates. Direcció d'Adrià Aubert
2005 «Tocatta i fuga» cia DEI FURBI. Direcció de Gemma Beltran «El bosca de Farucàrun» Òpera d'Òscar Peñarroya i M. Carme Mateu. Direcció de Jordi Fondevila. Teatre lliure.
2004 «l'Alegria que passa» de Santiago Russinyol. Cia Els pirates. Direcció de Llorenç González
2001 «Eco» òpera de Phillipe Vallet i Roger Llovet. Direcció de Joan Antón Sánchez. Mercat de les flors

TELEVISIÓ

2013 TV3: «KMM» de Diagonal TV
2012 Antena 3: «Imperium» de Bambú producciones
2011 Antena 3: «Bandolera» de Diagonal TV

Jordi Llordella, Terrassa 1976



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha treballat en companyies com Dagoll Dagom (*La nit de Sant Joan*) amb qui va rebre el premi Butaca 2011 com a millor actor en un musical, Comediants (*Persèfone i Numeràlia*), Atrium Companyia (*Júlia, Nina*), la companyia del Teatre Romea (*Surabaya, Celebració*), Projecte Ingenu (*Hamlet, Romeu i Jullieta*) o Dei Furbi (*Asufre, La flauta màgica i Trilogia Mozart*). També ha protagonitzat espectacles com *Sugar, Fang i setge, T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré* (Elisenda Roca), *Liceistes i Cruzados* (TNC, Jordi Prat i Coll), *Yo maté a mi hija* (Pep Molina), *El muntaplats* de H. Pinter, o *Flor de Otoño* (Josep Costa) entre d'altres.

En televisió ha aparegut en sèries com *39+1, La Riera, Porca misèria, El comisario, Los 80 o Periodistas*, i en diverses TV movies, i en cinema ha treballat a *Ocho apellidos catalanes, Ahora o nunca* de Maria Ripoll o amb Pere Portabella a *Die Stille vor Bach*.

Marc Pujol, Barcelona 1977



Actor i cantant. Entre els seus últims treballs destaquen *'Liceistes i Cruzados'* (Teatre Nacional de Catalunya), *'La dona vinguda del futur'* (Teatre Nacional de Catalunya, amb text de Marc Rosich i música de Guille Milkyway), premi BUTACA 2013, i *'Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas'* (Cia. Obskené), premi ALMAGRO OFF 2013 i premi MAX 2015.

Amb Dei Furbi ha actuat a *'Trilogia MozArt'* (Festival Temporada Alta 2014), *'Asufre'* (millor espectacle del XIV Certamen de Directores d'Escena de Torrejón de Ardoz) i *'La Flauta Màgica'*, premi MAX 2014, nominat com a Actor Revelació pels Premios del Teatro Musical 2014 pel paper de Papageno.

Recentment ha encarnat el Gran Thonet a la versió de *'Flor de Nit'* de l'Almeria Teatre, ha estrenat el musical *'Fang i Setge'* de Marc Rosich i Salvador Brotons, ha protagonitzat els concerts dramatitzats *'Nevares'* d'Ignasi Roda (Festival Grec 2014) i *'Mobília'* d'Albert Guinovart (Palau de la Música 2015), i és l'actual Monostatos de *'La petita flauta màgica'* del Liceu.

Anteriorment ha treballat en obres com *'Mala nit'* d'Albert Tola (Cicle Ocupa Raval del Teatre Tantarantana), *'Les veus de lambu'* de Carles Batlle (Thomas Sauerteig / Sala Beckett), *'Perséfone'* (Joan Font / Comediants / CDN-Teatre Lliure), MILLET (vocc) (J.Pérez / La Mama), *'Somnis en unes nits d'estiu'* (Sèmola Teatre), *'La Punyalada'* (Martí Pereferrer), i als muntatges de Dagoll Dagom *'Aloma'*, *'La nit de Sant Joan'* i *'Boscosc endins'* (premi BUTACA 2008).

En televisió cal destacar la seva participació en les sèries *'La Sagrada Família'* (TV3 / Mediapro/ Dagoll Dagom), *'El cor de la ciutat'* (TV3), *'Plats bruts'* (TV3 / El Terrat), *'Médico de Família'* (Globomedia) i també en la websèrie *'La vida.es'* (Coses Sèries), Premi del Festival de Cine de Girona 2013, del FEW WebFest Madrid 2014 i del BajaWeb Mexico 2014.

En cinema els seus darrers treballs han estat *'Little Ashes'* (P.Morrison / Factotum), *'Codícia'* (Adrià Lahuerta / 15-L), *'La Barbacoa'* (E.Urrutia / 4Barres) i els curtmetratges *'Imprevistos'* d'Àlex Escudero, *'Un cerdo en casa'* de Xavi Ruax, segon premi al Monfragüe Films Festival i *'Un mal golpe'* de Xavi Ruax, millor curtmetratge del Kimera Film Festival (Itàlia) i del Zuma Film Festival (Nigèria), premi del públic del Festimatge (Espanya) i Ós de Plata al Festival of Nations (Àustria).

És cofundador de la Companyia Diagonal, amb la qual ha realitzat la tasca d'apropar el teatre contemporani europeu a Catalunya amb muntatges com *'La dona d'abans'* de Roland Schimmelpfennig (Sala Beckett, 2006, nominat als premis Butaca com a millor muntatge de petit format), *'La fi per fi'* de Peter Turrini (Sala Beckett i Grec 2006) o *'Salvatges (Home d'ulls tristos)'* de Händl Klaus (Sala Beckett, 2010).

Actualment treballa en una versió de *'Elisir d'amore'* dirigida per Marc Chornet, i en l'espectacle *'BAILONG'* d'Anna Roca, seleccionada al Croquis_BCN de la Sala Beckett el 2014 i al Cicle DespertaLab 2015 de la Nau Ivanow i la Sala Atrium.

Marc Vilavella, Barcelona 1979



Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Format com a cantant principalment amb Susanna Domènech i Daniel Anglès, entre d'altres. Certificat de nivell 1 i 2 de EVTS Voice Craft amb Paul Farrington i Helen Rowson. Desenvolupa la seva carrera professional principalment en obres de teatre multidisciplinars i musicals.

Amb la companyia Dei Furbi ha participat com a actor a Trilogia Mozart, La Flauta Màgica, Asufre, Homes de Shakespeare, Tocata i fuga, Divertimento i Scherzo).

També ha treballat com a actor sota la direcció de Joan Lluís Bozzo amb la companyia Dagoll Dagom (Mar i Cel), David Pintó (Homes foscos), Jaume Villanueva (Romance de Curro "El Palmo"), Miquel Agell (Tom Sawyer superdetectiu), Teresa Devant (Pippi Langstrump), Jordi Faura (Ser un Altre), Paul Garrington (Mamma Mia) i Carlos Veiga (Balansiya). En el mitjà audiovisual ha participat en Marhaba. Diaris de viatge (dir: Sergi Cervera), Porca Misèria (dir: Joel Joan) i La Riera (dir: Esteve Rovira). També ha participat en el doblatge de cançons per a dibuixos animats dirigit per Daniel Anglès.

Premi al millor actor protagonista en la quarta edició dels Premis de Teatre Musical de Madrid per a Ojos Verdes, Miguel de Molina in memoriam de la companyia La Barni Teatre, de la qual és fundador i director, conjuntament amb Marc Sambola i Gràcia Fernández. Nominat als Premis Butaca 2008 en la categoria Millor Actor de Musical pel mateix espectacle.

Amb La Barni Teatre també ha dirigit i interpretat a El projecte dels Bojos, Le llaman copla, L'animal que porto a dins, i Tan bonica Aquesta nit (aquest últim sota la direcció de Xavi Casan).

Com a docent, a Madrid, imparteix classes d'interpretació i de cant a l'escola Coral Antón. A Barcelona ha impartit classes d'interpretació, cant, interpretació de cançons i Comèdia dell'Art a les escoles Aules, El Timbal, Tractart i Escola Memory, de la qual ha estat cap d'estudis des del curs 2008/2009 fins 2015/2016. Professor convidat a les V Jornades Formatives de Teatre del Cercle Artístic de Ciutadella i a la III edició de l'Escola de l'Espectador del Brossa Espai Escènic, dedicada al teatre italià. També ha estat professor de Tècniques teatrals aplicades a la comunicació, matèria del Màster en lideratge per a la gestió política de la UAB. Ha estat coach vocal i escènic dels concursants de l'edició 2011 del programa de televisió Operación Triunfo.

Actualment s'encarrega de la direcció resident del musical Casi Normales.

El seu últim treball com a director ha estat el musical El despertar de la primavera (Spring Awakening) al Teatre Gaudí Barcelona, per la qual ha guanyat premis com a millor director d'escena en la desena edició dels Premios de Teatro Musical i en els Premios Broadwayworld Spain. També ha dirigit Hora a les tres, de Marta Solé (Microteatro Madrid) i ha fet les ajudanties de direcció de La africana (Teatre Lliure, dir: Juan Murillo), Sherlock Holmes i el club dels pèl-rojos (Jove Teatre Regina, dir: Teresa Devant), Una Ronda (Versus Teatre, dir: Josep Costa) i Casi Normales (Barts, dir: Luis Romero 'El Indio').



DEI FURBI

La companyia Dei Furbi va ésser fundada per Gemma Beltran l'any 2002. Al llarg dels seus dotze anys de vida, Dei Furbi ha creat i posat en escena set espectacles.



El primer espectacle "Scherzo" estrenat el mateix any al festival Grec va rebre una gran acollida tant a nivell de crítica com de públic i va ser l'inici d'una sòlida trajectòria professional de la companyia que en la mateixa línia de creació col•lectiva i a la manera de la Comèdia de l'Art va estrenar i girar "Divertimento" al 2003 i "Tocata i Fuga" en el 2005. A 2006 la companyia Dei Furbi per primera vegada fa una adaptació de l'obra de Pierre de Marivaux "L'illa dels esclaus".



Al 2008 torna amb una proposta de creació col•lectiva "Homes de Shakespeare" per la qual va ser premiada Gemma Beltran amb el tercer guardó com a millor direcció dins el 13^o Certamen Nacional de Directoras de Teatro de Torrejón de Ardoz (Madrid 2010), aquest espectacle encara en repertori, va fer dues temporades a Barcelona i gira per Catalunya i la resta del territori Espanyol.



A finals de 2009 la companyia estrena "Asufre" al teatre Tantarantana, del que farà una segona temporada al Capitol de la Rambla i encara una tercera temporada a la Biblioteca Nacional de Catalunya. Aquesta creació va ser guardonada amb el primer premi a la millor direcció a la 14^a Edició del Certamen Nacional de Directoras de Teatro de Torrejón de Ardoz (Madrid, 2011)



La darrera obra de la companyia "La Flauta Màgica – Variacions Dei Furbi" (2013), és una versió a *cappella* de l'òpera de Mozart que ha estat de gira a Espanya i a l'estranger amb gran èxit.



La companyia Dei Furbi, es caracteritza des dels seus inicis per la creació col•lectiva a partir de la perspectiva que ofereix la pràctica teatral relacionada amb la tradició de l'actor com a centre, subjecte i objecte de l'acció dramàtica.



La companyia destaca per la seva vitalitat, energia i ritme en la utilització d'un ampli ventall de recursos actors com la dansa, el cant a *cappella*, l'esgrima i la màscara sempre fusionats en la interpretació tant gestual com de text. El seu recorregut es basa en la creació fonamentada en la revisió, actualització i sovint la perversió dels temes universals, amb un to deliberadament còmic i alhora profundament humà.



COMPANYIA dei Furbi
DIRECCIÓ GEMMA BELTRAN

Contacte:
deifurbi@gmail.com
Cristina Ferrer / Marta Riera
651 905 438 / 620 549 770
678 604 222

Distribució: EQM Serveis Culturals - Joan Fernández
info@eqmcultura.com 933857984 / 619061445

Producció Baubo SCCL.
Amb la col·laboració de:



Per la gira per territori nacional la companyia rep una ajuda de l'INAEM i de l'Institut Ramón Llull

