

CORIOLANO

de **WILLIAM SHAKESPEARE**

UNA COPRODUCCIÓN DE



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MERIDA
DIRECTOR: JESÚS CÁMERO

VANÍA

PRODUCCIONES[OFF]

CORIOLOGANO

EQUIPO

ANTONIO SIMÓN
Dirección

JUAN CARLOS PLAZA-ASPERILLA
Traducción

JUAN CARLOS PLAZA-ASPERILLA / ANTONIO SIMÓN
Adaptación

MARLENE MICHAELIS
Ayudante de dirección

PACO AZORÍN
Diseño de Escenografía

ANA LLENA
Diseño de Vestuario

RODRIGO ORTEGA
Diseño de Iluminación

LUCAS ARIEL VALLEJOS
Música original

JESÚS ESPERANZA
Maestro de armas

RUBÉN SALGUEIROS
Diseño gráfico

ANDREA QUEVEDO
Administración

ANA GUARNIZO
Producción

CARLES ROCA
Producción ejecutiva

CORIOLANO

REPARTO

ROBERTO ENRÍQUEZ
Coriolano

CARMEN CONESA
Virgilia

MANUEL MORÓN
Menenio

ÁLEX BARAHONA
Cominio

JOSÉ LUIS TORRIJO
Bruto

JUAN DÍAZ
Sicinio

MARÍA ORDÓÑEZ
Volumnia

BEATRIZ MELGARES
Lugarteniente y Ciudadano

JAVIER LARA
Aufidio

SINOPSIS

Roma, inicios de la República. En un contexto de gran conflictividad social, la clase dirigente (los patricios) y el pueblo (la plebe) se enfrentan: El pueblo tiene hambre, pide trigo. En ese momento se declara la guerra contra los Volsgos. Emerge la figura de Cayo Marcio, noble guerrero admirado por su extremo valor y coraje. Su gran victoria le ganará el apelativo de Coriolano.

Después de la victoria los nobles quieren nombrar Cónsul a Coriolano, los tribunos de la plebe se niegan. Comienza el juego de la política, las mentiras, las imposturas, las estrategias. Coriolano un hombre extremista decide no traicionarse a sí mismo, ni a sus principios. Su reacción virulenta contra los derechos del pueblo le valdrá la condena por traidor y el exilio.

Coriolano se une a Aufidio, líder de los Volsgos, para acabar con Roma. Asediada Roma y cerca del desastre, la madre de Coriolano, en una escena memorable, hace desistir a su amado hijo, porque como dice Iban Martín en sus podcasts y libros sobre Roma : “ El amor a una madre es a veces más fuerte que el odio que se pueda sentir contra toda una ciudad” . Aufidio ejecuta a Coriolano y en Roma se alza un templo a la fortuna y sabiduría femenina por haber salvado la ciudad.

PALABRAS DEL DIRECTOR

Shakespeare nos sigue fascinando. Al público actual le sigue gustando la aventura, la emoción, la poesía, la violencia, la tragicomedia, la acción que emanan de sus grandes obras. Coriolano, una de sus obras de madurez, es una tragedia que nos recuerda que la alargada sombra de la Roma antigua sigue haciendo eco en nuestra sociedad, en nuestra vida ciudadana.

A la potencia humana de sus conflictos une en esta obra temas de orden político que resonarán en nuestro público. ¿Qué puede ocurrir si una sociedad está dividida en un enfrentamiento entre una clase patricia gobernante que sólo piensa en su beneficio y privilegios excluyendo de la participación en la gobernanza a las clases populares, a la masa de ciudadanos resentida, falta de preparación política, expuesta muchas veces a la manipulación de los demagogos? La consecuencia es la ruina total de la incipiente República.

Shakespeare sobre la base de esta fábula presenta un cuadro extraordinario entre las diferentes clases y gentes de Roma. Personajes que en una época de intranquilidad económica buscan a qué aferrarse: a las antiguas tradiciones, costumbres y valores militares, al poder, al dinero, a la mejora de las condiciones de vida, al deseo de una vida fácil, a reclamar justicia social...

La cruda paradoja que plantea el texto es que, manipulados por políticos desaprensivos y egoístas que proclaman defender la causa de la mayoría, esta, termina por obtener no la justa participación que pide en el gobierno de la ciudad (Democracia) sino la casi total ruina de la misma.

En este fondo aparece la figura de Cayo Marcio-Coriolano-, un militar, valiente hasta la ausencia total de prudencia, fiel a sus principios aristocráticos, un exaltado que desprecia al pueblo y sólo atiende a sus iguales. Un guerrero orgulloso, poco astuto, unido muy estrechamente a su madre, en una de las relaciones más perturbadoras de todo el teatro del bardo inglés. Un ambiente familiar que ha contribuido a la formación del héroe trágico de la obra.

Coriolano es incapaz de ver los cambios que están sucediendo en la sociedad de su tiempo. Un hombre honesto, que no se presta al hipócrita juego del político profesional que sólo busca su propio interés. Un personaje incomodo, digno de rechazo y admiración al mismo tiempo. Grandes personajes lo acompañan: Menenio. El político profesional, hombre de estado, su mentor, Volumnia, la madre, para muchos uno de los grandes personajes femeninos de su teatro, Aufidio, su enemigo mortal, los astutos y pragmáticos tribunos. Muchos de estos personajes no nos son hoy en día desconocidos.

El montaje es contemporáneo e intemporal, uniformes de políticos, uniformes de militares conviven con una lucha a espada corta. Contará con un músico percusionista en directo. El espacio plantea la metáfora de una gran mesa – encrucijada en donde suceden los acalorados debates políticos y parlamentarios, batallas y duelos, y la contemplación de las pulsiones desmesuradas de las emociones de los personajes. Un fórum público de debate que demandará al público asistente una cierta implicación en el seguimiento de los conflictos que llevan a la caída de Roma, in extremis salvada por la actuación de la embajada femenina que cambia el acontecer de la contienda bélica final.

Shakespeare es el gran teatro, la gran ficción, los grandes actores y actrices (un reparto excepcional) la gran palabra, la gran literatura. Un disfrute para un marco arquitectónico e histórico incomparable: El Festival de Mérida.

ANTONIO SIMÓN

ANTONIO SIMÓN (L'Hospitalet, 1962). Es director de escena y pedagogo. Ha dirigido más de 50 espectáculos clásicos y contemporáneos. Profesor y Director del Departamento de Dramaturgia, Escenificación y Coreografía del Institut del Teatre de Barcelona.

En Mérida ha dirigido: ***Electra de Sófocles*** (2003) y ***Filoctetes de Sófocles*** (2018). Entre sus últimos trabajos: ***El Cuidador*** y ***Esperando a Godot*** (**Premio Rojas 2022**) para Pentacion. ***Nápoles Millonaria*** para el Teatro Español. ***Yo Feuerbach***, Grec-Abadia-Lliure.

Tiene en su haber varios premios: **Premio Adrià Gual**, **Premio BCN**. Licenciado en Arte Dramático, Master Estudios Escénicos (UAB) y Master en Psicología Analítica (UAB). Fue ayudante de dirección de Jorge Lavelli, Mathias Langhof y Adolfo Marsillach.

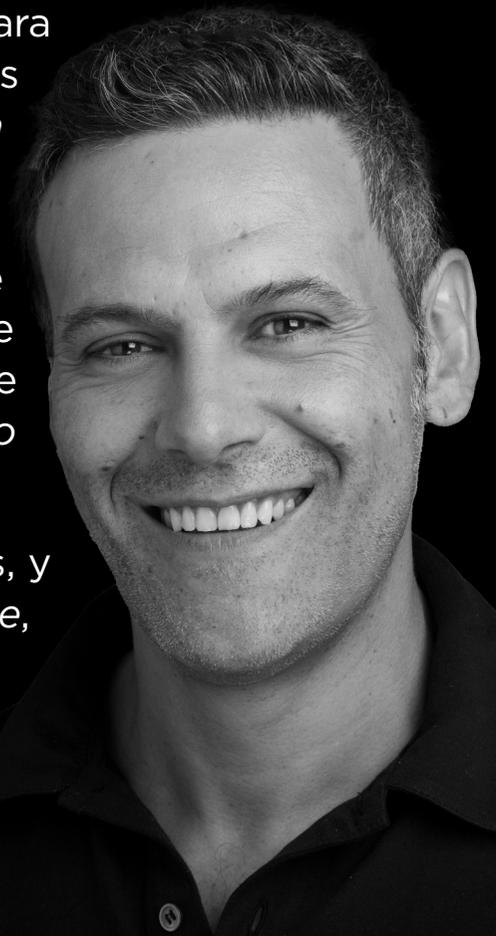


ROBERTO ENRÍQUEZ

Comienza su carrera a finales de los años 80 en el Centro Dramático Nacional a las órdenes de José Carlos Plaza. Algunos de sus trabajos más destacados en teatro han sido *Mucho ruido y pocas nueces*, *El infierno según Dante*, *La gaviota*, *Doña Perfecta*, *Fausto*, *La vuelta de Nora* y *¡Nápoles millonaria!*. *El perro del teniente* es la última obra de teatro en la que Roberto ha tomado parte, bajo la dirección de JosepM. Benet i Jornet.

En televisión ha tenido numerosas participaciones en series como *Esencia de poder*, *La Señora*, *Hispania*, *la leyenda*, *Isabel*, *Vis a vis*, *Gigantes* y *El desorden que dejas* para Netflix. Es muy destacable su trabajo en *El Embarcadero* para Movistar +. Para la misma plataforma protagoniza las dos temporadas de *Todo por el juego*. En 2021 Roberto también protagoniza *La cocinera de Castamar*, un drama romántico de época para ATRESplayer. Su último estreno en televisión es *Montecristo*, una producción mexicana disponible en Movistar +. Se trata de una adaptación del clásico de Dumas al mundo actual dirigido por Alberto Ruiz Rojo, en la que Roberto encarna a Fernando Álvarez Mondego, un empresario de éxito y el principal antagonista. Posteriormente rueda *Asalto al Banco Central*, el último proyecto de Calparsoro para Netflix.

Desde que comenzó su andadura ha hecho más de veinte películas, y destacan especialmente sus intervenciones en *El alquimista impaciente*, *Los Borgia*, *Gordos* y *Garantía Personal*. Sus proyectos más recientes son *La manzana de oro*, de Jaime Chávarri, y *Todos los nombres de Dios*, dirigida por Daniel Calparsoro.



CARMÉN CONESA

Carmen Conesa es una reconocida actriz de teatro, cine y televisión. Nacida en Barcelona, es una artista polifacética que cultiva el canto, la música, la danza y la pintura.

Toca la guitarra, el piano y el saxofón y sus inicios como cantante fueron creando un quinteto de Jazz en Barcelona. Después puso rumbo a Madrid para acercar el mundo del Jazz desde las salas de concierto llegando a montar una Big Band.

Convertida en un fenómeno popular por sus papeles televisivos en series como ***Las chicas de hoy en día*** o ***La Señora***, es en el teatro en donde se ha consagrado como intérprete. Ha trabajado bajo la dirección de Josep María Flotats, Jérôme Savary, Nacho García, Esteve Ferrer, Darío Facal, Miguel del Arco, Pérez de la Fuente, Juan Luis Galiardo, Mario Gas y Carmen Portaceli, entre otros.

Su éxito en el teatro musical con obras como ***Chicago***, ***Follies***, ***Pareja abierta*** o ***La Familia Adams: El musical***, la han llevado a considerar este género como uno de los espectáculos más completos que puede disfrutarse en los escenarios y más estimulantes en la carrera de la artista.

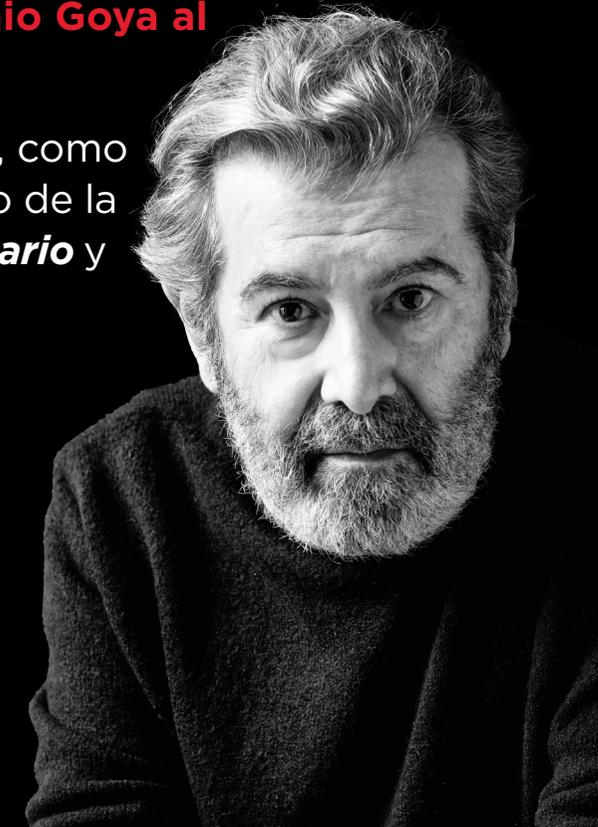


MANUEL MORÓN

Manuel Morón es un reconocido actor español que recibió el premio **Goya al Mejor Actor de Reparto** por su interpretación en la película **Solas** dirigida por Benito Zambrano. En el año 2000 se dio a conocer al público por su papel protagonista, interpretando a Mariano, el padre de Juan José Ballesta en **El Bola**. Después llegaron papeles como **El principio de Arquímedes** de Gerardo Herrero; **Azul Oscuro Casi Negro**, de Daniel Sánchez Arévalo; **La sombra de nadie** de Pablo Malo; **25 Kilates** de Patxi Amezcua o **Celda 211** de Daniel Monzón.

Uno de los momentos más significativos en la carrera de Manuel Morón fue su colaboración con el reconocido director español Pedro Almodóvar, en la película **Volver**. Otro momento clave en la carrera de Morón fue su papel en la película **La Isla Mínima** dirigida por Alberto Rodríguez. Esta producción le valió una **nominación al premio Goya al Mejor Actor Protagonista**.

También ha participado en numerosas producciones teatrales, como **Don Juan Tenorio** y **Bodas de sangre**. Ha contribuido al mundo de la televisión con su participación en exitosas series como **El comisario** y **El secreto de Puente Viejo**.



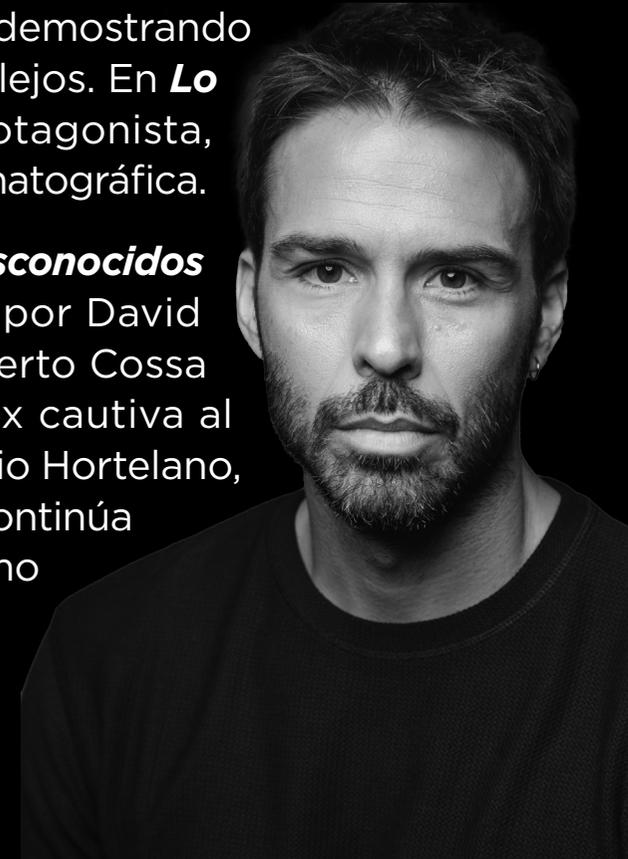
ÁLEX BARAHONA

Con una destacada trayectoria en la industria del entretenimiento, Alex Barahona se ha consolidado como uno de los talentos más versátiles respetados en la escena actoral contemporánea.

Su carrera en la pantalla televisiva se inició con fuerza en producciones destacadas como **Los Serrano**. Este papel fue sólo el inicio de una serie de éxitos televisivos, incluyendo su participación en **Física o Química** o en **Señoras del Hampa**. Recientemente, Alex Barahona regresó a la televisión en la segunda temporada de **Supernormal** para Movistar +

Su incursión en el cine también ha dejado una marca indeleble. En **Alpha**, dirigida por Joan Cutrina, Alex asumió el papel protagonista, demostrando su habilidad para llevar a la pantalla grande personajes complejos. En **Lo Contrario al amor** de Vicente Villanueva, destacó como protagonista, consolidándose como una figura destacada en la industria cinematográfica.

En teatro, destaca su participación en obras como **Perfectos Desconocidos** bajo la dirección de Daniel Guzmán. **Dos más. dos** dirigida por David Serrano y Maite Pérez-Astorga, así como en **Yepeto** de Roberto Cossa bajo la dirección de Indalecio Corugedo. Actualmente, Alex cautiva al público teatral con su **La Ilusión Conyugal**, dirigida por Antonio Hortelano, de gira por nuestro país. Con legado de éxitos, Álex Barahona continúa demostrando su versatilidad y dedicación, consolidándose como un referente en la escena actoral contemporánea.



JOSÉ LUIS TORRIJO

Actor de teatro, cine y televisión, se graduó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). En **2007** obtuvo el **Goya al Mejor Actor Revelación** por su papel en el largometraje ***La soledad***, de Jaime Rosales.

En teatro, ha participado en espectáculos como: ***Romeo y Julieta despiertan...*** de E. L. Petchinka y dirigido por Rafael Sánchez, ***iNápoles millonaria!*** de Eduardo Filippo y dirigida por Antonio Simón, ***Billy Elliot: El musical*** de David Serrano, ***Bailar en la oscuridad*** de Fernando Soto, ***Esto no es la casa de Bernarda Alba***, ***Los cuerpos perdidos*** y ***Blackbird***, ambos de Carlota Ferrer; ***Celestina***, de José Luis Gómez; ***Maridos y mujeres***, de Álex Rigola; ***La amante inglesa***, de Natalia Menéndez.

En cine destaca su participación en ***Que nadie duerma***, de Antonio Médez Esparza, ***Los amantes pasajeros*** y ***Todo sobre mi madre***, de Pedro Almodóvar; ***El gran salto adelante***, de Pablo Llorca; ***Lo mejor de Eva***, de Mariano Barroso; ***La herencia Valdemar***, de José Luis Alemán; ***Los años desnudos***, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso; ***Rivales***, de Fernando Colomo; ***El laberinto del fauno*** y ***El espinazo del diablo***, de Guillermo del Toro; ***Noviembre***, de Achero Mañas; ***El caballero Don Quijote***, de Manuel Gutiérrez Aragón; ***Atilano Presidente***, de La Cuadrilla; y ***Airbag***, de Juanma Bajo Ulloa.

Ha intervenido en más de una treintena de producciones televisivas. Sus últimas apariciones en la pequeña pantalla han sido en series como, ***Nos vemos en otra vida***, que se presentará en el próximo Festival de Málaga, ***Galgos***, ***Desaparecidos***, ***Amar es para siempre***.



JUAN DÍAZ

Licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Torrelodones at Canterbury Kent siguió sus estudios completos de formación en la escuela internacional de Juan Carlos Corazza seguido de tres seminarios intensivos en la escuela de Jorge Eines. Ha hecho cursos de Clown y formación básica de canto y en lucha escénica y acrobacia.

Ha participado en series de máxima audiencia como ***A las once en casa***, ***Aquí no hay quien viva***, ***Sin tetas no hay paraíso*** (que le valió la **nominación de Mejor Actor Secundario por la Unión de Actores**), ***Conquistadores: Adventum***, ***Cuéntame cómo pasó***, ***Amar en tiempos revueltos***, ***La que se avecina***, ***Montepérdido*** y ***Servir y Proteger***, entre otras. Tiene por estrenar la serie ***Bellas Artes*** producida Gloriamundi para Movistar Plus.

No ha dejado nunca su pasión por el teatro y ha participado en innumerables montajes entre los que destacan ***Caricias*** de Sergi Belbel dirigido por Guillermo Heras, ***El canto del cisne*** de A. Chejov dirigido por Emilio del Valle, ***La abeja Reina*** por Miguel Narros, ***El tiempo*** y los ***Conway*** por Juan Carlos Pérez de la Fuente, ***Medida por medida*** y ***Hipólito*** dirigidas por Emilio del Valle. ***El vértigo del dragón*** dirigida por Eduardo Fuentes y el clásico ***La Hija del Aire*** dirigida por Mario Gas, ***Esperando a Godot*** y ***El Cuidador*** dirigidas por Antonio Simón. Su último trabajo fue la función ***Los Brindis*** de Pérez Minik, dirigida por Cuco Alonso.

Sus papeles más importantes para el cine han sido ***Báilame el agua*** dirigida por Josetxo San Mateo. ***Gente pez*** de Jorge Iglesias. ***Noviembre***, dirigida por Acheró Mañanas. ***La dama boba*** de Manuel Iborra. ***3:19*** de Dany Saadia. ***Sexy killer***.



MARÍA ORDÓÑEZ

Es una actriz y cantante licenciada en arte dramático y con una fuerte formación a nivel musical. Cabe destacar su trabajo sobre las tablas en el musical **Rumba Mayumana** donde cantaba, bailaba, y tocaba varios instrumentos, así como **El Eunuco** por el que fue galardonada con el **premio Ceres a mejor actriz**.

Ha participado en series como **La que se avecina** (Telecinco), **Arde Madrid** (Movistar+) o **Cuéntame cómo pasó** (TVE). Recientemente ha terminado de rodar la nueva temporada de **Élite** en la que cuenta con un personaje fijo. También sigue trabajando en su proyecto musical **DOLORA**.



BEATRIZ MELGARES

Licenciada en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (obteniendo el **PREMIO DE HONOR** de su promoción y realizando el último curso en la Universidad de Hildesheim, Alemania) y graduada en el Máster universitario de Estudios avanzados en teatro, por la UNIR (Universidad de La Rioja). Inicia a los 13 años de edad, su carrera teatral en el Conservatorio de Música y Danza de Marbella. Además de interpretación, realiza estudios de voz, doblaje, verso, cine, expresión corporal, danza, contemporánea y flamenco.

Teatralmente, cabe destacar su paso por el CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL con **1941, Bodas de Sangre** (dirigida por Jorge Eines), la exitosa comedia **Un secreto a voces** (escrita y dirigida por Álvaro Carrero) ó **Galdós en los infiernos** (escrita y dirigida por Enrique Gallud Jardiel). Ha participado en **Fando y Lis, Peer Gynt, el gran monarca**, los musicales **Peter Pan, La Magia de Broadway** y **El hombre de la mancha**, los espectáculos infantiles con Quetramas Producciones, Rock & Children ó los montajes teatrales **La vida es sueño, La Celestina, Fuenteovejuna, La Dama boba, Como gustéis** o **El sueño de una noche de verano**, entre otros.

En el ámbito audiovisual, es actriz de doblaje para cine y Tv (**Gossip Girl, The Rookie, The Good Doctor, Padre de familia**) y de videojuegos (**Fifa, Avatar, Horizon, League of Legend**). Como locutora, ha prestado su voz para audiolibros (Almudena Grandes, Reyes Monforte ó Alice Munro, entre otros autores. Es protagonista de numerosos cortometrajes (**Saber Perder**, de Sergio Milán, es su último trabajo) y del largometraje **Crisis, la película**, de Miguel Monteagudo.

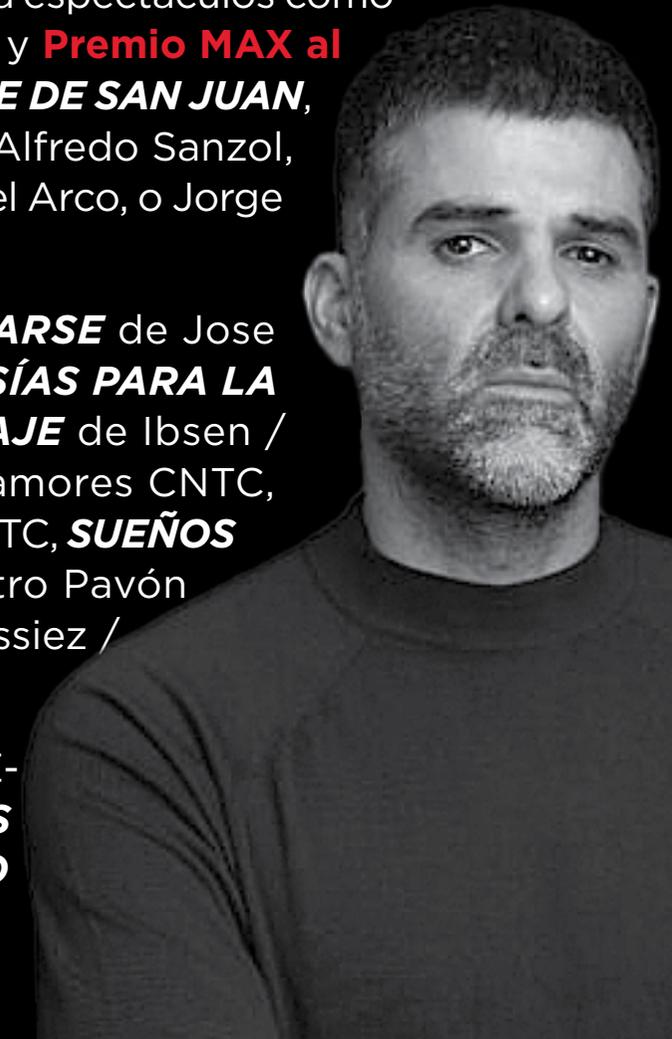


JAVIER LARA

Es Licenciado en Interpretación Textual por la RESAD y amplía su formación en Estados Unidos en la MICHA (Michael Chekhov Association) con Lenard Petit y Joanna Merling, entre otros, y últimamente con Declan Donnellan, Bernard Hiller, Owen Horsley, John Wright, Greg Hicks, Sergio Blanco, Fernanda Orazi y Pablo Messiez, entre otros. Forma parte de los elencos de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, del Teatro de la Abadía, o del Centro Dramático Nacional, donde protagoniza espectáculos como **LA TERNURA** (**Premio Nacional de Literatura Dramática**, y **Premio MAX al mejor espectáculo**), **LAS BIZARRÍAS DE BELISA**, **LA NOCHE DE SAN JUAN**, **ENTREMESES**, **EL INSPECTOR** o **EL AVARO**, dirigido por Alfredo Sanzol, Eduardo Vasco, Helena Pimenta, José Luis Gómez, Miguel del Arco, o Jorge Laveli, entre otros.

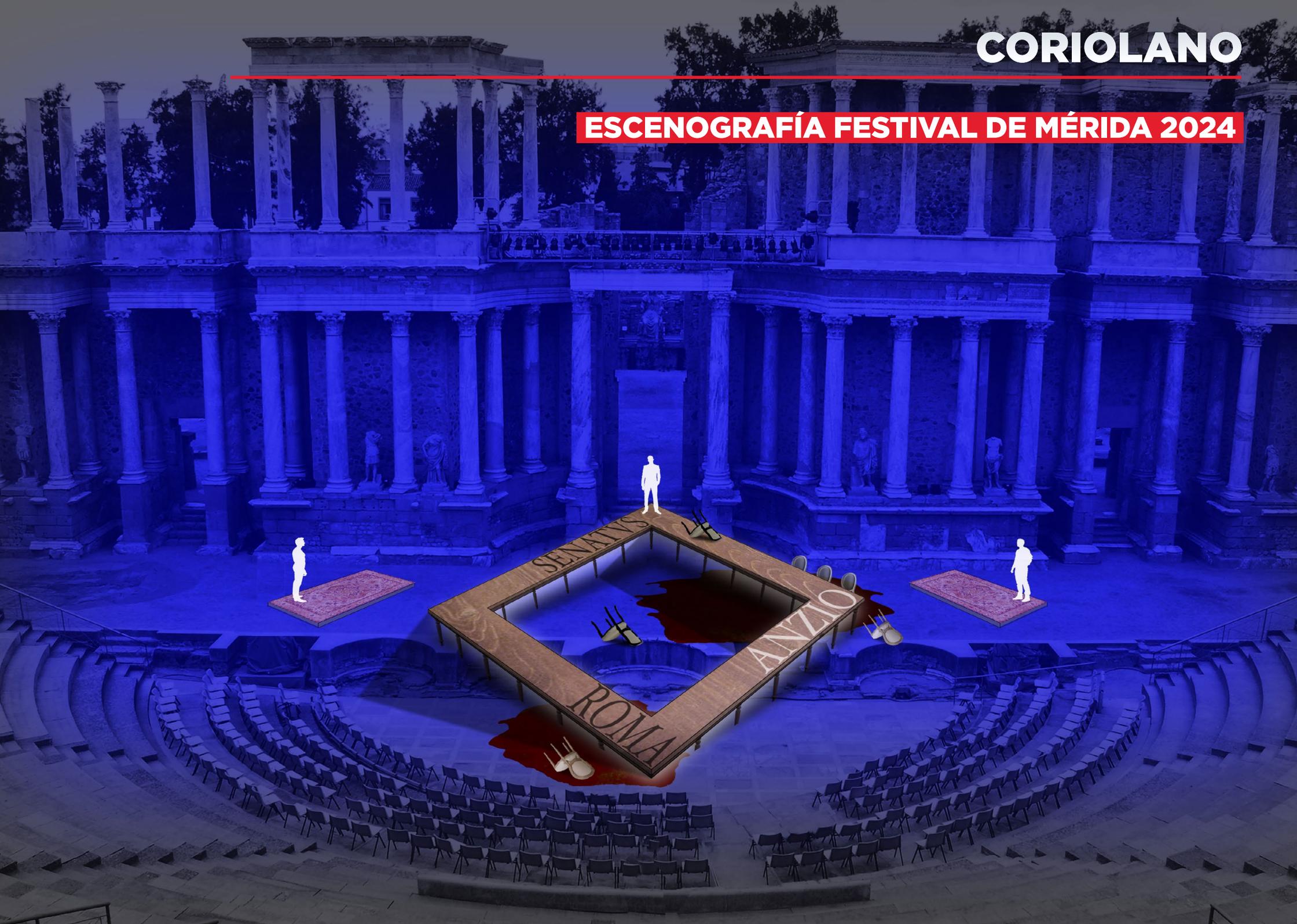
Sus últimos trabajos en Teatro son: **ARDER Y NO QUEMARSE** de Jose Padilla / Teatro Español, **FUNDAMENTALMENTE FANTASÍAS PARA LA RESISTENCIA** de Alfredo Sanzol / CDN, **EL PATO SALVAJE** de Ibsen / Teatro de la Abadía, **NUMANCIA** de Cervantes / Nao D'amores CNTC, **TROYANAS** de Séneca / Dirección (Adriana Ozores) para CNTC, **SUEÑOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO** de Pablo Remón / Teatro Pavón Kamikaze, o **TODO EL TIEMPO DEL MUNDO** de Pablo Messiez / Naves del Matadero; entre otros.

En Audiovisual: **LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA** TVE-Netflix / **GIGANTES** Movistar / **PULSACIONES** Antena 3 / **VIS A VIS** Fox-Netflix / **SERVIR Y PROTEGER** TVE / **EL REINO** de Rodrigo Sorogoyen.



CORIOLOANO

ESCENOGRAFÍA FESTIVAL DE MÉRIDA 2024





El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es el festival de teatro clásico más antiguo de los que se celebran en España y está considerado como el más importante en su género.

Las representaciones de las obras del festival se llevan a cabo anualmente, durante los meses de julio y agosto en el Teatro Romano de Mérida, considerado como uno de los edificios en el mundo que mejor representan los sólidos modos y las formas armónicas de la arquitectura romana en época del emperador Augusto. Asimismo, es el teatro que funciona como tal más antiguo del mundo.

En total se han celebrado ya 68 ediciones del festival, convocando cada una de ellas a decenas de miles de espectadores, lo que lo convierte en uno de los festivales de teatro de referencia en España.

El Festival inició su andadura en el año 1933 con la puesta en escena de la Medea de Séneca, en versión de Miguel de Unamuno con la actriz Margarita Xirgu como protagonista. Tras otra edición en 1934 debido a la tensión política que se vivía en España se suspendió hasta 19 años después, en 1953, cuando se reinició con la representación de la obra Fedra a cargo de una compañía de teatro universitario.

En 1954 volvió el teatro profesional a Mérida con la representación de un Edipo de Sófocles interpretado por Francisco Rabal y desde entonces hasta la fecha se ha celebrado ininterrumpidamente acogiendo en sus bimilenarios escenarios las representaciones de las obras más grandes del Teatro Clásico grecolatino.

Jesús Cimarro, con su empresa Pentación Espectáculos, dirige y gestiona el festival desde 2012 hasta la actualidad. La Junta de Extremadura adjudicó por concurso público a Pentación Espectáculos la dirección y gestión del Festival desde el año 2016 al 2022.

Entre las ediciones 58 y 68 se ha logrado recuperar el público local y se ha consolidado la afluencia de público del resto de España, convirtiendo la cita veraniega en uno de los tres eventos culturales más importantes y de mayor repercusión del verano, según la prensa nacional.

Hace 89 años que la actriz Margarita Xirgu continuó con una labor que había echado a andar hace ahora más de 20 siglos: representar las grandes comedias y tragedias griegas y romanas sobre esas piedras milenarias, testigo de honor de la historia de las Artes Escénicas.

VANÍA

Es una productora, gestora cultural y empresa de servicios al espectáculo creada en 1996.

Desde entonces, Vania se ha especializado en la producción, distribución, explotación y promoción de montajes de teatro, música y danza tanto

a nivel nacional como internacional, así como en eventos culturales y actividad académica.

En estos 27 años de trayectoria con más de 100 espectáculos a sus espaldas, ha obtenido los premios nacionales más importantes de las artes escénicas, tanto los otorgados por los profesionales (**Premios Max**) como por el público (**Premios Butaca**) o las instituciones (**Premio Ciutat de Barcelona**)

PRODUCCIONES [OFF]

Productora independiente fundada en 2013 cuyos trabajos más destacados son:

RECORTES Dirigida por Mariano Barroso e interpretada por Alberto San Juan y Nuria Gallardo.

LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN Dirigida por Peris Romano y Maite Pérez Astorga e interpretada por Javier Rey, Luis Callejo, Gorka Otxoa, Alicia Rubio o Daniel Guzmán entre otros.

FEELGOOD Coproducción con el Teatro Español. Dirigida por Alberto Castrillo- Ferrer y protagonizada por Jorge Bosch, Jorge Usón y Manuela Velasco entre otros.

LOS HILOS DE VULCANO Estrenada en el 30 edición del Festival de Mérida. Protagonizada por Verónica Forqué, Fele Martínez, Melani Olivares, Tomás Pozzi entre otros.

LLUEVEN VACAS Película estrenada en el XX festival de Málaga en 2017. Protagonizada por Maribel Verdú, Laia Marull, Eduardo Noriega, Asier Etxeandía, Sergio Peris Mencheta, Secun dela Rosa, María Barranco o Víctor Clavijo entre otros.

TODAS LAS MUJERES Coproducción con Vania Produccions. Escrita por Mariano Barroso y Alejandro Hernández, Dirigida por Daniel Veronese y protagonizada por Fele Martínez, Nuria González, Lucia Barrado, Ana Álvarez y Lola Casamayor entre otros.

PRINCIPIANTES De Raymond Carver. Adaptación de Juan Cavestany y dirección de Andrés Lima. Protagonizada por Javier Gutiérrez, Vicky Luengo, Mónica Regueiro y Daniel Pérez Prada.

DECADENCIA De Steven Berkoff. Adaptación de Benjamín Prado y dirección de Pedro Casablanc. Reparto: Pedro Casablanc y Maru Valdivielso.

EL TRAJE coproducción con Vania Produccions. Escrita y dirigida por Juan Cavestany. Reparto Javier Gutiérrez y Luis Bermejo.

ANIMALES DE COMPAÑÍA coproducción con Vania Produccions. Una obra de Estel Solè dirigida por Fele Martínez. Reparto Carmen Ruiz, Jorge Suquet, Mónica Regueiro, Laura Galán e Iñaki Ardanaz.

DON´T FUCK WITH CARRIE Dirección Carolina Yuste y Sara Sierra. Protagonizada por Enrique Cervantes.

CORIOLANO

CONTACTO

Carles Roca

VANÍA

www.vania.es

croca@vania.es

609 83 03 93

DISTRIBUCCIÓ

Joan Fernández

e q m
serveis culturals

www.eqmcultura.com

info@eqmcultura.com

619 06 14 45