

EL AGUA DETENIDA

los hombres de Federico



con MIGUEL POVEDA
dramaturgia-dirección: CERES MACHADO

EL AGUA DETENIDA

Los hombres de Federico

En mitad del campo, en un cruce de caminos del que parece imposible escapar, un viejo pozo reúne a tres hombres atravesados por el deseo, la pasión y la culpa.

Juan vive refugiado en el orden y en el silencio de una vida vacía. **Pepe el Romano** corre detrás del deseo incapaz de escapar de sí mismo. **Leonardo** arde consumido por un amor imposible. Sobre todos ellos, **La Luna**. Que observa, canta y maneja el destino hacia la tragedia.

“El agua detenida” es una relectura contemporánea del universo de Federico García Lorca, donde los personajes masculinos de Yerma, La casa de Bernarda Alba y Bodas de sangre conviven en un mismo espacio poético atravesado por el amor, la pasión, la culpa, la masculinidad... y la muerte.

La obra mezcla teatro de texto, música en directo, poesía, movimiento y raíz flamenca para construir un lenguaje escénico propio donde lo simbólico y lo humano conviven inevitablemente.

Una tragedia contemporánea sobre hombres incapaces de controlar sus instintos y mujeres que se niegan a callar. Todos ellos presos de un deseo. Aunque éste acabe destruyéndolo todo. Incluso a sí mismos.

Dramaturgia y dirección: Ceres Machado

Reparto: Miguel Poveda (resto de reparto en preparación: 2 actores y 1 actriz)

Estreno: Marzo 2027

“Hay tantos jazmines en el jardín y tantas damas de noche que por la madrugada nos da a todos un dolor lírico de cabeza, tan maravilloso como el que sufre el agua detenida.”

(extracto de una carta que Federico le escribió a Jorge Guillén y le hablaba de la Huerta de San Vicente)

MIGUEL POVEDA

“El agua detenida” supone su estreno como actor teatral y ha querido asumir el reto para adentrarse en el universo de su admirado Federico García Lorca. A partir de la figura del poeta granadino, ha hecho discos, conciertos, documentales... incluso recientemente descubrió un poema inédito, pero ahora continúa con su investigación poniéndose en la piel de uno de sus personajes.

Miguel Poveda empieza a cantar a los 15 años en el entorno de las peñas flamencas de Cataluña. En 1993 inicia su carrera como profesional, tras ganar el Premio Lámpara Minera (el máspreciado del mundo flamenco) en el Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia).

Desde entonces, su carrera ha estado repleta de éxitos, participando en los principales festivales de música nacionales e internacionales, cantando en auditorios como el Odeón de París, el Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, el Wiener Konzerthaus de Viena, el Teatro Colón de Buenos Aires...

Ha colaborado con artistas como Enrique Morente, Carmen Linares, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Joan Manuel Serrat, Israel Galván, Eva Yerbabuena, Raphael, Martirio, Tomatito, Chavela Vargas, María Dolores Pradera, Alejandro Sanz y muchos otros músicos e intérpretes.

A lo largo de su carrera ha sido galardonado con premios tan importantes como Premio Nacional de Música 2007, Premio Nacional de Cultura 2011 de Cataluña, Premio de la Cátedra de Flamencología de Jerez, Medalla de Andalucía 2012...



“Me ha transformado. Me ha hecho entender el arte y la vida de otra manera. Cuando profundizas en Federico entiendes que no era solo un poeta enorme, sino un ser humano comprometido, sensible, lleno de contradicciones y de verdad”.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Ceres Machado

“El agua detenida” es un proyecto que lleva conmigo muchos años, tras muchas lecturas de los textos de Federico y haber dirigido su trilogía rural. En la fase de estudio hace cerca de diez años nació una pregunta: ¿quiénes son los hombres del universo de Federico García Lorca?

Me di cuenta, analizando estas tres obras en el orden en el que fueron escritas, de que los hombres iban desapareciendo poco a poco. Primero apareció Leonardo, un hombre que habla, que ama, que arde y del que conocemos con claridad todo aquello que siente. Después llegó Juan, mucho más hermético, un hombre seco, contenido, incapaz de nombrar lo que ocurre dentro de él. Y finalmente apareció Pepe el Romano, un personaje que ni siquiera entra en escena. Como si Federico hubiese ido silenciando a los hombres progresivamente, dejando únicamente el eco de sus decisiones, de sus deseos y de la huella que provocan sobre las mujeres.

Pepe fue la primera chispa de este proyecto, la cerilla que incendió todas las preguntas. ¿Qué pensaba Pepe? ¿Qué escondía detrás de su ausencia? ¿Qué hacía un hombre capaz de alterar tantas vidas sin llegar siquiera a aparecer ante nuestros ojos? Y entonces surgió una pregunta que fue imposible de ignorar y que incluso me obsesionó un poco: ¿y si Pepe hablara?

Esta pieza propone mirar el universo lorquiano desde ese lugar poco explorado: la masculinidad. Es una invitación a navegar entre las estructuras emocionales, sociales y culturales que empujan a estos hombres a actuar como actúan. Juan, Leonardo y Pepe representan tres maneras distintas de entender el amor, el deseo, el deber y la libertad dentro de la España rural de los años 30, un contexto profundamente marcado por la tradición, la religión, la honra y las normas sociales.

La investigación sobre estos tres personajes hizo plantearme si la toma de decisiones nace desde la libertad. ¿Ella no son libres, ¿y ellos? Federico fue siempre un fiel defensor de la libertad, un tema que lo ha atravesado como escritor, como poeta y como hombre de mundo. Reflexionar sobre esto me hace llegar a lugares donde creer que se tiene libertad y tenerla crea heridas profundamente modernas.

La obra se construye a partir de grandes símbolos lorquianos. La Luna aparece como presencia física y poética, ligada al destino, al deseo y a la muerte. La tierra representa lo fértil, lo primitivo y lo inevitable.

El agua atraviesa toda la pieza como símbolo de vida, deseo y pulsión; y el pozo, situado en el centro del escenario, se convierte en la gran imagen de la obra: un lugar de encuentro, memoria y conflicto donde los personajes se enfrentan constantemente a aquello que sienten y a aquello que creen correcto.

Este cruce de caminos nace precisamente de esos símbolos y de la manera en la que Lorca utilizaba la naturaleza para hablar de las emociones humanas.

La puesta en escena mezcla teatro de texto, poesía, música en directo, movimiento y raíz flamenca para construir un lenguaje escénico donde lo humano y lo simbólico conviven constantemente. Porque hablar de los hombres de Federico es hablar de Federico, de lo que le preocupaba, lo que le disgustaba y lo que apreciaba. Un artista polifacético donde no solo con palabras creó su universo lorquiano.

Un pozo que a veces tiene agua y otras tierras, como el día a día de nuestra vida donde el sino abraza nuestras decisiones, ¿o son nuestras decisiones las que ordenan nuestro destino?



CERES MACHADO

Directora de cine y teatro, guionista y coach de actores. Ganadora de dos Biznagas de plata en el Festival de Cine de Málaga, entre otros muchos premios, ha dirigido más de 30 espectáculos teatrales

"Nací en Melilla, en el norte de África. Un lugar desde donde observaba el mar que me separaba del resto de la Península y dedicarme al cine parecía imposible"



'El agua detenida' es una producción de
BOMBONERA PRODUCCIONES

DISTRIBUCIÓN

EQM – Joan Fernández

Tlf: 619 061 445

info@eqmcultura.com